



[Copiste anonyme]

Le manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

D-Bsa SA 4060 - Compositionen für die Laute

Pièces de divers compositeurs, pour luth baroque à 11 chœurs

© Jean-Daniel Forget



<https://luthbaroque.fr>

CONTENU

Pièces en La mineur

	accord du luth	p. 24
1)	Prelude	p. 25
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
2)	[4 pièces]	p.27
	<i>Henry de Launay</i>	
	Allemande de Mons: Launay	p. 28
	Courante du Mons: Launay	p. 30
	Courante du même	p. 32
	Sarabande du même	p. 34
6)	Allemande de Mons: Gaut: le vieux	p. 35
	<i>[François Dufaut] (CLFDuf, N°110)</i>	
7)	Canarie de Mons: Gautier le vieux	p. 39
	<i>Ennemond Gaultier CLFVGa, N°55</i>	
	<i>[Pierre Dubut] (CLFDub, N°125</i>	
8)	Courante Gautier	p. 42
	Double	p. 43
	<i>Ennemond Gaultier (CLFVGa, N°33 - CLFVGa, N°80)</i>	
10)	Sarab:	p. 46
	Double	p. 47
	<i>[Pierre Dubut] (CLFDub, N°103)</i>	
12)	[2 pièces]	p. 49
	Allemande Gautier	p. 50
	Courante Gautier	p. 51
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
14	Gigue	p. 53
	<i>[Denis Gaultier] (CLFDGa, N°87)</i>	
15	Courante	p. 55
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
16	[2 pièces]	p. 57
	<i>[Valentin Strobel]</i>	
	Courante	p. 58
	Allemande	p. 59

18	[3 pièces]	p. 61
	<i>[Ennemond ou Denis] Gautier</i>	
	(CLFDGa, N°96 - CLFDGa, N°29 - CLFVGa, N°11)	
	(CLFVGa, N°36/36bis - CLFDGa, N°91)	
	Allemande de Mons: Gautier	p. 62
	Courante Gautier	p. 63
	Double	p. 64
21	Sarabande	p. 65
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
22	Courante du Gaut: le vieux.	p. 67
	<i>[Valentin Strobel]</i>	
23	[23 pièces]	p. 69
	<i>Jacques Gallot</i>	
	(CLFGal, N°28, 19, 21, 27, , 20, 17, 18, 22, , 23, 99, 24, 24a, 25, 26, 29, 29a, 30, 98)	
	Gigue La Levrette par M: Gallot	p. 71
	Les Dogues d'Angleterre Gigue par Gallot	p. 72
	Les Castagnettes Canarie par M: Gallot	p. 74
	La Volte bourgeoise par Mons. Gallot ou la brugeoise Voltes.	p. 75
	La fausseté Rondeau par Mons: Gallot	p. 76
	Sarabande par Gallot: La piece de huit he[ures]	p. 77
	Le bout de l'an. Allemande par M. Gautier	p. 78
	La Cigogne. Courante.	p. 79
	La Jalous[é]e, Gavotte du même	p. 80
	Tombeau de la Raquette, Courante.	p. 81
	Le départ de Mons: Emons, Allemande	p. 82
	Psiché. Allemande par Mons: Gallot	p. 83
	La Meurtrière. Courante du même	p. 84
	Double	p. 85
	La Montespan. Chaconne du même	p. 86
	Aesope le Ridicule. par Mons: Gallot. Allemande	p. 87
	la bordeloise. Courante par M. Gallot	p. 88
	Double	p. 89
	La belle Contesse. Gigue du meme	p. 90
	Le départ. Sarabande de M. Gallot le jeune	p. 91
	Gavotte du même	p. 92
	Gigue du même	p. 93
	L'amant malhereux Allemande de Mons: Gallot.	p. 94
46	Allemande de Mons Pinelli	p. 95
	<i>Pinel [ou Lully]</i>	
	(CLFPin, N°31 - LWV 27/45 - LWV 75/19)	
47	Courante de Mons: le Comte Logy	p. 97
	<i>Johann Antonin Losy von Losinthal</i>	
	(LosyC, N°2)	

48	Gavotte, Double	p. 99
	<i>Pierre Dubut le Jeune</i> (CLFDub, N°114)	
	La Bergere que je sers Gavotte de Mons: Dubut.	p. 100
	Double	p. 101
50	Courante de Mons: Gautier	p. 103
	<i>Ennemond ou Denis Gaultier</i>	
51	Sarabande de Mons: Dubut	p. 105
	<i>Pierre Dubut le Fils</i> (CLFDub, N°92)	
52	Gavotte de Mons: Mouton	p. 107
	<i>[Losy ou Lully]</i> (LWV 31/4)	
53	Allemande de Mons: Gautier	p. 109
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
54	Courante	p. 111
	<i>[Denis Gaultier]</i> (CLFDGa, N°27)	
55	Gigue	p. 113
	<i>[François Dufaut]</i> (CLFDuf, N°148)	
56	Tombeau du Marechal de Luxenbourg Allemande p[ar] Monsieur Gallot le jeune	p. 115
	<i>Jacques Gallot</i>	
57	Courante de Mons. Dubut	p. 117
	<i>Pierre Dubut</i> (CLFDub, N°43)	
58	Les larmes de Boisset par Mons. Gautier	p. 119
	<i>Ennemond Gaultier</i> (CLFVGa, N°51)	
59	Gigue de Monsieur Gallot	p. 121
	<i>Jacques Gallot</i> (CLFDGa, N°2)	
60	La belle ténébreuse de Mons: Gautier Courante	p. 123
	<i>Denis Gaultier</i> (CLFDGa, N°93)	
61	La belle homicide. Courante par Mons. Gautier	p. 125
	<i>[Ennemond ou Denis] Gautier / Ch.Mouton]</i> (CLFDGa, N°89 - CLFVGa, N°19 - CLFMou, N°7)	
62	Gavotte par Mons: Gallot le jeune	p. 127
	<i>Jacques Gallot</i>	
63	Gigue	p. 129
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	

64	Allemande	p. 131
	<i>[Johann Antonin Losy von Losinthal]</i>	
	<i>(LosyC, N°1)</i>	
65	Courante	p. 135
	<i>[Ennemond ou Denis Gaultier]</i>	
66	Courante de Mons: Mouton	p. 137
	<i>Charles Mouton (CLFMou, N°3)</i>	
67	Gavotte de Mons: Dubut	p. 139
	<i>Pierre Dubut</i>	
68	Sarabande	p. 141
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
69	Sarabande de Mons: Dubut	p. 143
	<i>Pierre Dubut le Fils (CLFDub, N°90)</i>	
70	Sarabande de Mons: Gautier	p. 146
	Double	p. 147
	<i>Denis Gaultier (CLFDGa, N°31)</i>	
72	Sarabande	p. 149
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
73	Allemande de Monsieur Gautier	p. 151
	<i>[Jean Mercure] (CLFMer II, N°1)</i>	
74	[2 pièces]	p. 153
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier]</i>	
	Sarabande de Monsieur Gautier	p. 154
	Canarie de Monsieur Gautier	p. 155

Pièces en Ré mineur

	accord du luth	p. 157
76	Prelude	p. 159
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
77	[3 pièces]	p. 161
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
	Allemande	p. 162
	Courante	p. 163
	Sarabande	p. 164
80	Gigue – Gaut	p. 165
	<i>[Johann Antonin Losy von Losinthal]</i>	
	<i>(LosyV, N°40 - LosyV, N°102)</i>	

81	Allemande p. 167 <i>[Johann Gumprecht] (CLFGum, N°5)</i>
82	[2 pièces] p. 169 <i>[Compositeur anonyme]</i> Courante p. 170 Gigue p. 171
84	Courante p. 173 <i>[Valentin Strobel]</i>
85	Allemande p. 175 <i>[Compositeur anonyme]</i>
86	[2 pièces] p. 177 <i>[Ennemond] Gaultier (CLFVGa, N°20)</i> <i>ou [Denis] Gaultier (CLFDGa, N°102)</i> Le Canon Courante de M: Gaultier p. 178 Sarabande de Mons Gaultier la petite p. 179
88	La Poste Gigue de Mons: Gaultier p. 181 <i>Ennemond Gaultier (CLFVGa, N°63)</i>
89	Dance polonoise de Mons: Gallot p. 183 <i>Jacques Gallot</i>
90	[2 pièces] de Mons: Gallot p. 185 <i>Jacques Gallot (CLFGal, N°52)</i> Altesse Royale de Mons: Gallot p. 186 Tombeau de la Reine de Medines – Allemande de Mons: Gallot p. 187
92	Courante immortelle de M. Gaultier p. 189 <i>Ennemond Gaultier (CLFVGa, N°66)</i>
93	Allemande de Monsieur Pinel p. 191 <i>[Germain] Pinel (CLFPin, N°81)</i>
94	[Courante et 2 doubles] p. 193 <i>Pierre Dubut (CLFDub, N°38)</i> La Favorite, Courante de Mons: Dubut ou Courante d'Amour de Mons Gaultier p. 194 Double p. 195 Autre Double p. 196
97	La brillante Courante de M. Vincent p. 197 <i>? Vincent</i>
98	La belle polonoise Sarab: de M. Gallot p. 199 <i>Jacques Gallot</i>

118	Allemande	p. 239
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
119	Allemande	p. 241
	<i>[Esaias Reusner junior]</i>	
120	Courante	p. 245
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
121	Chaconne de Mons: Dubut	p. 247
	<i>Pierre Dubut</i>	
122	[2 pièces]	p. 249
	<i>Charles Mouton</i>	
	Gavotte de Mons: Mouton	p. 250
	Allemande de Mons: Mouton	p. 251
124	[4 pièces]	p. 253
	<i>Johann Antonin Losy von Losinthal</i>	
	Allemande de Mons: le Comte Logy	p. 254
	Courante de Mons. le Comte Logy	p. 255
	Gigue de Mons. le Comte Logy	p. 256
	Gavotte de Mons: le Comte Logy	p. 257
128	Courante	p. 259
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
129	La Grondeuse Courante de Mons. ?	p. 261
	<i>Jacques Gallot</i> (<i>CLFGal, N°69</i>)	
130	Allemande de Mons: du Faut	p. 264
	<i>François Dufaut</i> (<i>CLFDuf, N°15</i>)	
131	Courante	p. 265
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
132	Courante	p. 267
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
133	Sarabande de Mons du Faut.	p.269
	<i>François Dufaut</i>	
134	[3 pièces de Mons: Gumprecht]	p. 271
	<i>Johann Gumprecht</i>	
	Allemande de Mons: Gumprecht.	p. 272
	Courante de Mons: Gumprecht	p. 273
	Sarabande de Mons: Gumprecht	p. 274
137	Courante de Mons: Niwert	p. 275
	<i>Hinrich Niewerth</i>	

138	Allemande de Mons le Comte Logy.	p. 277
	<i>Johann Antonin Losy von Losinthal</i>	
139	[3 pièces]	p. 279
	<i>Pierre Dubut (CLFDub, N°109, 116)</i>	
	Sarabande de Mons Dubut Suite de la Grondeuse	p. 280
	Sarabande Double	p. 281
	Gavotte de Mons: Dubut	p. 282
142	Allemande p. Mons: Henry Nivert	p.
	<i>Hinrich Niewerth</i>	
143	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
144	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
145	Gigue	p.
	<i>Pierre Dubut (CLFDub, N°123)</i>	
146	[2 pièces]	p.
	<i>Henri Delaunay</i>	
	Allemande Launay	p.
	Courante du même	p.
148	Courante Henry Nievvert	p.
	<i>Hinrich Niewerth</i>	

Pièces en Fa majeur

	accord du luth	p.
149	Prelude	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
150	Allemande de Mons: Fresneau	p.
	<i>Johannes Fresneau</i>	
151	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
152	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
153	Courante	p.
	Double	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
155	[2 pièces]	p.
	<i>Laurent Dupré</i>	

	Courante de Mons: du Pré	p.
	Sarabande du même	p.
157	Allemande de Mons: Gautier	p.
	<i>[Germain Pinel]</i>	
	<i>ou [Henry de Launay]</i>	
	<i>(CLFPin, N°22)</i>	
158	Le tonnere Courante de M. Gautier	p.
	<i>Jacques Gallot</i>	<i>(CLFGal, N°80)</i>
159	Sarabande du même	p.
	<i>Ennemont ou Denis Gaultier</i>	
160	Gavotte de Mons: Mouton	p.
	<i>Charles Mouton</i>	
161	Le Musicien amoureux Allemande	p.
	<i>[Germain Pinel]</i>	<i>(CLFPin, N°13)</i>
162	Courante de Monsieur Dubut.	p.
	<i>Pierre Dubut</i>	<i>(CLFDub, N°54)</i>
163	Sarabande du même	p.
	<i>[Johann Antonin Losy von Losinthal]</i>	
	<i>(LosyV, N°4)</i>	
164	Courante de Mons: Pinelli	p.
	Double	p.
	<i>Germain Pinel</i>	
166	Sarabande de Mons: Pinelli	p.
	<i>[François Dufaut]</i>	<i>(CLFDuf, N°64)</i>
167	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
168	Courante	p.
	<i>[François Dufaut]</i>	
169	La Constante de Mons: Foucher (?)	p.
	Double	
	<i>Mons: Foucher (?)</i>	
171	La Burgoise	p.
	<i>[Jacques Gallot]</i>	<i>(CLFGal, N°79)</i>
172	La Sauterelle Gigue	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	

Pièces en Sol mineur

accord du luth

- 173 Prelude p.
[Compositeur anonyme]
- 174 Allemande p.
[Compositeur anonyme]
- 175 Courante de Mons: du Faut p.
François Dufaut (CLFDuf, N°122)
- 176 Courante p.
[Compositeur anonyme]
- 177 Sarabande de Mons: Pinel p.
Germain Pinel (CLFPin, N°61)
- 178 L' illustre Princesse Gavotte p M: Mouton p.
Charles Mouton
- 179 [Suite] p.
Charles Dupré
Allemande de Mons. Du Pré, La Douleureuse p.
Courante de M: Du Pré, L' amoureuse p.
La Royale Sarabande de Mons: Du Pré p.
Gavotte de M: Du Pré p.
La Deliberée, Allemande gaye Mons: Du Pré p.
- 184 La belle Thamise p. Mons: Mouton p.
Charles Mouton
- 185 [2 courantes] p.
Johann Antonin Losy von Losinthal
Courante Extraordinaire de Monsieur le Conte Logy p.
Courante de Mons le Conte Logy p.
- 187 Apollon ou de triomphe de l'amour p. Monsieur Gallot p.
Jacques Gallot [et/ou Lully]
(CLFGal III, N°12 - LWV 59/58)
- 188 Lamentation de Mad: la Duchesse de Fontange p. Mons. Gallot p.
Jacques Gallot (CLFGal, N°104)

Pièces en Do mineur

accord du luth

- 189 Prelude p.
[Compositeur anonyme]

190	[2 pièces]	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
	Tombeau de Mons: le Cardinal de Mazarin p. Gaultier	p.
	Cour: de meme	p.
192	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
193	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
194	[Suite]	p.
	<i>Hinrich Niewerth</i>	
	<i>[François Dufaut] (CLFDuf, N°16, 37, 57, 75)</i>	
	Tombeau du Mons. von der Linden compose p. Mons Henry Nieverth	p.
	Courante du Meme	p.
	Sarabande du Meme	p.
	Gigue du meme	p.
198	Tombeau sur la Mort du Roy d'Angleterre p. Mons. Mercure ou Gaultier	p.
	<i>[Germain Pinel] (CLFPin, N°19)</i>	
	<i>Jean Mercure ou [Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
199	Courante du même sur la Mort du Roy d'Angl[eterre]	p.
	<i>Ennemond Gaultier (CLFVGa, N°29)</i>	
200	Sarabande M. Nieverth sur la Mort du Roy d'Angl[eterre]	p.
	<i>Hinrich Niewerth</i>	
201	Allemande composée sur la mort de notre Seigneur p. Mons: Gaultier	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
202	Courante p. M. Gumprecht	p.
	<i>Johann Gumprecht</i>	
	<i>[Ennemond Gaultier] (CLFVGa, N°30)</i>	
203	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
204	Allemande – Gigue	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
205	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
206	Tombeau	p.
	<i>[Jacques Gallot]</i>	
207	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	

208	Tombeau de Madame Pavane de Mons: Mouton	p.
	<i>Charles Mouton</i>	
209	[Suite]	p.
	<i>Jacques Gallot</i> (CLFGal III, N°5, , , 6)	
	Tombeau de la Princesse de Monaco p. Mons Gallot	p.
	Courante de Mons Gallot	p.
	Sarabande p. Mons: Gallot	p.
	Gavotte p. Mons: Gallot	p.
213	Gigue	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
214	Tombeau du Cardinal de Furstenberg p. Mons: Gallot	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
215	Tombeau de la Reine de Prusse	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
216	Ricordatione della Morte	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
217	Gigue la belle	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
218	[2 pièces]	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
	Courante da Mons: Gautier	p.
	Sarabande de Mons: Gautier	p.
220	Allemande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
221	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
222	[3 pièces]	p.
	<i>Pierre Dubut</i>	
	Sarabande de Mons: Dubut	p.
	Double	p.
	Sarabande de Mons Dubut	p.

Pièces en Si bémol majeur

	accord du luth	p.
225	Prelude	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
226	La Magnifique, Courante de Monsieur Dubut	p.
	<i>Pierre Dubut</i>	

227	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
228	Gigue	p.
	<i>[Johann Antonin Losy von Losinthal]</i>	
	<i>(LosyC, N°23)</i>	
229	Courante	p.
	<i>[Johann Antonin Losy von Losinthal]</i>	
	<i>(LosyV, N°11, 22)</i>	
230	Allemande de Mons: Nivert	p.
	<i>Hinrich Niewerth</i>	
231	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
232	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
233	Gigue	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	

Pièces en Sol majeur

	accord du luth	p.
234	Prelude	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
235	Allemande p. M. Launay	p.
	<i>Henri Delaunay</i>	
236	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
237	Courante de M. Gautier	p.
	<i>Denis Gaultier</i> <i>(CLFDGa, N°14)</i>	
238	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
239	Gigue	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
240	Gigue p M. Henry Niverth	p.
	<i>Hinrich Niewerth</i>	
241	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	

242	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
243	[2 pièces]	p.
	<i>Denis Gaultier</i> (CLFDGa, N°12, 5)	
	Courante de Mons: Gautier La Richelieu	p.
	Le Racommodement, Courante p. M. Gautier	p.
245	Suises pas, ou Tombour de Suises	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
246	Chaconne de Mons: Mouton	p.
	<i>Charles Mouton</i>	
247	[5 pièces]	p.
	<i>Denis Gaultier</i> (CLFDGa, N°6, 6a, 4, ,)	
	Courante de Monsieur Gautier	p.
	Double	p.
	Courante du même	p.
	Double	p.
	Gigue de Mons: Gautier	p.
252	Gigue de Mons: Mouton	p.
	<i>[Denis Gaultier]</i> (CLFDGa, N°11)	
253	Courante de Mons: Gautier	p.
	<i>[Charles Mouton]</i> (CLFMou, N°95)	
254	Gigue	p.
	<i>[François Dufaut]</i> (CLFDuf, N°153)	

Pièces en Ré majeur

	accord du luth	p.
255	Prelude	p.
	<i>[Claude Emond]</i>	
256	Allemande, La Superbe p. M: du Faux	p.
	<i>François Dufaut</i> (CLFDuf, N°85)	
257	Pavane surnommée La dedicace	p.
	<i>[Denis Gaultier]</i> (CLFDGa, N°40)	
258	[2 pièces]	p.
	<i>Claude Emond</i>	
	Allemande de Mons: Emons	p.
	Courante de Mons: Emons	p.

260	Sarabande de Mons: Gautier	p.
	<i>[Jacques Gallot ou Pierre Dubut]</i> <i>(Gal, N°106 - CLFDub, N°106)</i>	
261	Courante de Monsieur Gautier	p.
	<i>[Denis] Gaultier (CLFDGa, N°43)</i>	
262	Courante de Mons: Gautier	p.
	<i>Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
263	Canarie de Mons: Gautier	p.
	<i>Ennemond Gaultier (CLFVGa, N°53)</i>	

Pièces en La majeur

	accord du luth	p.
265	Prelude	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
266	Allemande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
267	Courante l'immitable p. Gautier	p.
	Double	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
269	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
270	Allemande = Gigue La delicate ou la delicatessse p. M. Gautier <i>Denis Gaultier</i>	
271	Ciaconne de Mons: Gautier	p.
	<i>Denis Gaultier</i>	
272	Courante de M. Gautier	p.
	Double	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier [ou Pierre Dubut]</i>	
274	Tombeau de Blanrocher p. M: Gautier	p.
	<i>Denis Gaultier</i>	
275	Courante p. M. Launay	p.
	<i>Henri Delaunay</i>	
276	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
277	La Rodomontade p. M. Launay	p.
	<i>Henri Delaunay</i>	

278	[3 pièces]	p.
	<i>Jacques Gallot</i> (CLFGal, N°90)	
	La bien aimee, Allemande p. M. Gallot	p.
	La Basilique Allemande p. Mons: Gallot	p.
	Suises pas p. Mons: Gallot	p.
281	[2 pièces]	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
	Sarabande	p.
	Courante	p.
283	Canarie de Monsieur Gaultier	p.
	<i>Ennemond Gaultier</i> (CLFVGa, N°52 -, N°56)	
284	Sarabande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
285	Canarie de Mons: Gaultier	p.
	<i>Ennemond Gaultier</i> (CLFVGa, N°52 -, N°56)	
286	Courante de Monsieur Gaultier	p.
	Double	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
288	Courante	p.
	Double	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
290	Sarabande Mes Amities	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	

Pièces en Fa dièse mineur

	accord du luth	p.
291	Prelude	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
292	La Lucrece Allemande de M. Gaultier	p.
	<i>[Jacques Gallot]</i>	
293	L'Amoureuse Courante de Mons: Gaultier	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
294	La belle Malade p. Mons: Gallot	p.
	<i>Jacques Gallot</i> (CLFGal, N°55)	
295	Mariane, Courante de vieux Gaultier	p.
	<i>Ennemond Gaultier</i>	

296	[Suite]	p.
	<i>Jacques Gallot</i> (CLFGal, N°57, 5, 7, 8, 9)	
	La Tourterelle Courante p. Mons: Gallot	p.
	La Divine Sarab de Mons: Gallot	p.
	La Cigale Menuet du même	p.
	La Grande Virago Gigue p. Mons: Gallot	p.
301	[2 pièces]	p.
	<i>Jacques Gallot</i> (CLFGal, N°11, 12)	
	Le Doge de Venise Chaconne sans chanterelle	p.
	La pomme d'Or Courante	p.
303	La chevre de Vieux Mons: Gautier	p.
	<i>Ennemond Gaultier</i> (CLFVGa, N°54)	
304	[3 pièces]	p.
	[<i>Jacques Gallot</i>] (CLFGal, N°13, 14, 14a)	
	La Contre Chevre, Canarie	p.
	La Pigeonne sans chantarelle, Courante	p.
	Double	p.
307	[2 pièces]	p.
	<i>Charles Mouton</i> (CLFMou, N°43, 31)	
	La Maladie	p.
	Le Toxin. Gigue de Mons: Mouton	p.
309	[7 pièces]	p.
	<i>Jacques Gallot</i> (CLFGal, N°56, 61, 62, 6, 4, 15) (CLFGal p. XXXI and LV)	
	La Vilette Courante de M. Gallot	p.
	La Royale. Sarabande de M. Gallot	p.
	La Religieuse portugaise Sarabande	p.
	La Dauphine Gavotte de Mons. Gallot	p.
	La belle Suissesse Gigue	p.
	La Nonpareille. Courante de M. Gallot	p.
	L' Eternelle. Courante du même	p.
316	[3 pièces]	p.
	<i>Charles Mouton</i> (CLFMou, N°32, 34, 35)	
	Le Depart Courante de Mons: Mouton	p.
	Sarabande de Mons: Mouton	p.
	Gavotte de Mons: Mouton	p.
319	Sarabande de Mons: Gautier	p.
	[<i>Pierre Dubut</i>] (CLFDub, N°89)	
320	Gavotte	p.
	[<i>Compositeur anonyme</i>]	

321	Allemande	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
322	Courante	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
323	Gigue	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
324	[3 pièces]	p.
	<i>Charles Mouton</i> (CLFMou, N°37, 39, 32)	
	Le Dialogue des Graces sur Iris par Monsieur Mouton	p.
	Canarie de Mons: Mouton	p.
	Double sur le Depart de Mons: Mouton	p.
327	Courante de Mons: Emons	p.
	<i>Claude Emond</i>	
328	Gigue du même	p.
	<i>Claude Emond</i>	
	<i>[Jacques Gallot]</i> (CLFGal p. XXXI and LV)	
329	Le Boeuf. Courante de M. Gautier	p.
	<i>[Claude Emond]</i>	
330	Le Bucentaure	p.
	<i>Ennemond Gaultier</i>	
331	Le Mouton Canarie de M. Mouton	p.
	<i>Charles Mouton</i> (CLFMou, N°39)	
332	Tombeau de Mons: Gautier	p.
	<i>Denis Gaultier</i> (CLFDGa, N°63)	
333	Allemande de Monsieur Gautier	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
334	Courante de Monsieur Gautier	p.
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
335	Gigue	p.
	<i>[Compositeur anonyme]</i>	
336	Allemande de Mons: Gautier	
	<i>[Ennemond ou Denis] Gaultier</i>	
337	[Suite]	p.
	<i>Denis Gaultier</i> (CLFDGa, N°, , 68, 72)	
	Allemande de Mons: Gautier	p.
	Courante du même	p.
	Sarabande ou Courante du même	p.

	Gigue du même	p.
341	[2 pièces]	p.
	<i>Ennemond Gautier</i> (CLFVGa, N°21)	
	<i>Denis Gaultie</i> (CLFDGa, N°66)	
	Courante du même	p.
	Sarabande du même	p.
343	Les larmes de Mons: Gautier	p.
	<i>Ennemond Gautier</i> (CLFVGa, N°39, N°75)	
	[<i>Pierre Dubut ?</i>]	

LE MANUSCRIT DE BERLIN D-BSA4060

Le manuscrit de Berlin D-Bsa4060 comprend 368 feuillets au format paysage. Quatre portées de tablature de luth (à 6 lignes) ont été tracées préalablement.

322 pièces – dont 23 ont un double – sont regroupées par tonalité. Elles sont toutes harmonisées pour le luth à 11 chœurs accordé en ré mineur.

Beaucoup de ces pièces sont attribuées à leur compositeur. Sont ainsi nommés Henri Delaunay, Ennemond et Denis Gaultier, François Dufaut, Pierre Dubut, Valentin Strobel, Jean-Baptiste Lully, Johann Antonin Losy von Losinthal, Charles Dupré, Germain Pinel, Hinrich Niewerth.

Cependant, en croisant les attributions avec les correspondances dans d'autres manuscrits, on constate que si beaucoup de ces attributions sont vérifiées, d'autres sont souvent approximatives ou erronées.

Pour fixer une datation de la rédaction de ce manuscrit, il est intéressant d'observer les pièces se référant à des événements connus. Les plus caractéristiques sont les « Tombeaux ». Plusieurs Tombeaux sont présents dans ce manuscrit. L'événement lié à leur dédicace peut généralement être daté. Celui qui apparaît comme étant le plus tardif est le « Tombeau de la Reine de Prusse ». Il fait référence à la mort, en février 1705, de Sophie-Charlotte de Hanovre¹. On peut donc affirmer que ce manuscrit était en cours de constitution en 1705 ou après.

Ce manuscrit est organisé selon 11 sections séparées par des pages encore vides. Chaque section correspond à un ton et ont reçu les pièces correspondantes au fur et à mesure de leur copie.

Outre des pièces jusqu'ici non attribuées à un compositeur, le manuscrit en contient de Henri de Launay, Jacques Gallot, Ennemond Gautier, François Dufaut, Pierre Dubut, Charles Mouton, Valentin Strobel, Jean Baptiste Lully, Johann Antonin Losy von Losinthal, Charles Dupré, Germain Pinel, Hinrich Niewerth et d'autres encore.

¹ Elle fut reine de Prusse à partir de 1701, par son mariage avec le prince Frédéric de Brandebourg, futur électeur et roi en Prusse sous le nom de Frédéric 1^{er}. Elle est la mère du « Roi-Sergent » Frédéric-Guillaume 1^{er} et la grand-mère de Frédéric le Grand

LES ORNEMENTS

- × Appoggiature descendante, trille, tremblement...
- (∪ Appoggiature montante.
- ∨ ^ Mordants (le signe peut être à gauche de la lettre).
- ∪ Unisson sur deux chœurs adjacents.
- * Vibrato.
- / À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

Voir le fac-similé original de l'ensemble du manuscrit sur le site de la [Bibliothèque d'État de Berlin](#).

Pièces en La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

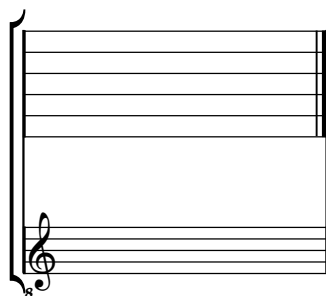
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 2 à 136 (folios 2v. à 67v.)



Tonalité : La mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prelude

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 1, folio 2r.



Prelude

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The first staff contains notes: a, r, e, a, a, r, e, a, a, r, e, a. The second staff contains notes: a, r, e, a, a, r, e, a, a, r, e, a. There are various ornaments and slurs throughout the piece.

3

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The first staff contains notes: a, a, a, a, e, a, a, a, a, a, a, a. The second staff contains notes: a, a, a, a, e, a, a, a, a, a, a, a. There are various ornaments and slurs throughout the piece.

5

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The first staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. The second staff contains notes: a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. There are various ornaments and slurs throughout the piece.

Henri De Launay

(16?? - 1695 ?)

[4 pièces]

Allemande du Mons: Launay, Courante du Mons: Launay,
Courante du même, Sarabande du même

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 2 à 9 (folios 2v. à 5r.)



Allemande de Mons: Launay

4 // a // a // a (1*)

(2*) 4 4 4

1. Original : indication rythmique de double-croche
 2. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure

Courante du Mons: Launay

♩
♩.
♩
♩
♩.
♩
♩
♩
♩

5

10

14

19

1. Original : demi-soupir absent

24

Handwritten notes: a r e a r a a a a a r

Handwritten markings: a a a a 4

28

Handwritten notes: a r e a r a a a a e r

Handwritten markings: a a a a a a a a

33

Handwritten notes: a r e a r a a e

Handwritten markings: a a 4 a a a r

(1*)

Courante du même

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-5. The notation includes rhythmic values (e.g., quarter notes, eighth notes) and letter-based notes (e.g., e, r, a, b) on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the second system, measures 6-10. The notation includes rhythmic values and letter-based notes on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the third system, measures 11-15. The notation includes rhythmic values and letter-based notes on a five-line staff. A handwritten annotation "(1*)" is present below the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 16-20. The notation includes rhythmic values and letter-based notes on a five-line staff. A handwritten annotation "(2*)" is present below the second measure.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 21-25. The notation includes rhythmic values and letter-based notes on a five-line staff. A handwritten annotation "4" is present below the fourth measure.

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : indication rythmique de blanche non pointée

25

30

34

(1*)

Sarabande du mesme

Musical notation for measures 1-4. The first measure starts with a 3/4 time signature. The notation includes notes and rests on a five-line staff, with handwritten letters 'a', 'r', 'e' and rhythmic markings below.

Musical notation for measures 5-8. Measure 8 includes a repeat sign and a first ending bracket. A handwritten note '(1*)' is present below the staff.

Musical notation for measures 9-14. The notation includes notes and rests on a five-line staff, with handwritten letters 'h', 'g', 'e', 'f', 'a', 'r' and rhythmic markings below.

Musical notation for measures 15-19. The notation includes notes and rests on a five-line staff, with handwritten letters 'a', 'r', 'e' and rhythmic markings below.

Musical notation for measures 20-22. Measure 22 ends with a decorative flourish. The notation includes notes and rests on a five-line staff, with handwritten letters 'a', 'r', 'e' and rhythmic markings below.

1. Original : indication rythmique de blanche (non pointée)

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Allemande de Mons: Gaut: le vieux

CLFDuf, N°110

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 10 & 11 (folios 5v & 6r)



Allemande de Mons: Gaut: le vieux

Handwritten musical score for "Allemande de Mons: Gaut: le vieux". The score is in C major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a rhythmic notation above and a staff with notes below. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets and accidentals. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Rhythmic notation: ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩. Staff: a, a, r, a, r, a, r, a, r, a, r, e, r. (1*)

System 2: Rhythmic notation: ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩. Staff: e, r, a, a, r, a, r, a, r, a, a, a, a. (1*)

System 3: Rhythmic notation: ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩. Staff: r, a, r, a, r, a, a, r, a, r, a, r, a, r, a. (1*)

System 4: Rhythmic notation: ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩. Staff: h, g, h, g, e, f, e, f, r, e, a, r, a, r, a. (1*)

System 5: Rhythmic notation: ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩, ♩. Staff: r, r, r, r, r, r, r, a, r, r, a, r, a, r. (2*)

1. Original : indication rythmique de double-croche pour les 3 derniers accords de la mesure

2. Original : indication rythmique de blanche

11

13

15

17

19

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

[Pierre Dubut]

(après 1642 - ca. 1700)

Canarie de Mons: Gaut: le vieux

CLFVGa, N°55 - CLFDub, N°125

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 12 & 13 (folios 6v & 7r)



Canarie de Mons: Gautier le vieux

3 a

6 e r a r a r e r r e r a r e a g

12 g' f h g' h a g h g' h g' h f

18 h h f h h f h a h a a a r r

24 f r a e e f r a r a r r f r

30 a a a r a r a e a

(*)

Ennemond Gaultier

(1575 ? - 1651)

Courante Gaultier Double

CLFVGa, N°33 - CLFVGa, N°80

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 14 à 17 (folios 7v à 9r)



Courante Gautier

3

5

11

16

22

28

Double

3

5

10

15

20

25

30

1. Original : indication rythmique de blanche
2. Original : indication rythmique de blanche

[Pierre Dubut]
(après 1642 - ca. 1700)

Sarab: Double

CLFDub, N°103

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 18 et 19 (folios 9v. à 10r.)



Sarab:

3

5

10

15

20

Double

3

5

10

15

20

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Allemande Gaultier

Courante Gaultier

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 20 à 23 (folios 10v à 12r)



Allemande Gautier

3

6

9

12

15

18

(1*)

(2*)

(3*)

1. Original : indication rythmique de noire
2. Original : indication rythmique de blanche
3. Original : indication rythmique de noire non pointée

Courante Gautier

1. Original : indication rythmique de blanche
 2. Original : indication rythmique de blanche

(1*)

(2*)

[Denis Gaultier]
(1603 - 1672)

Gigue

CLFDGa, N°87

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 24 et 25 (folios 12v. et 13r.)

Dans l'ouvrage de Denis Gaultier, la Rhétorique des dieux, cette pièce figure à la page 222, où elle est appelée Echo.



Gigue

1. Original : pas d'indication rythmique

(1*)

(2*)

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : indication rythmique de blanche

[Compositeur anonyme]

Courante

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 26 et 27 (folios 13v. et 14r.)



[Valentin Strobel]
(octobre 1611 - après 1669)

Courante Allemande

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 28 à 31 (folios 14v. et 16r.)



Courante

5

5

10

(1*) (2*) (3*)

15

19

(4*)

24

(5*)

1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : indication rythmique de noire non pointée
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : indication rythmique de noire et pas de barre de reprise

Allemande

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique

[Ennemonde ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[3 pièces]

Allemande de Mons: Gaultier

Courante Gaultier, Double

CLFDGa, N°96 - CLFDGa, N°29 - CLFVGa, N°11

CLFVGa, N°36 - CLFDGa, N°91

CLFVGa, N°36bis

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz

(Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 32 à 37 (folios 16v à 19r)

Dans l'ouvrage de Denis Gaultier, la Rhétorique des dieux, l'Allemande figure à la page 250, où elle est appelée : Tombeau de Mons.r de Lenclos. Une variante de la Courante se trouve page 232 ; elle est sans nom,



Allemande de Mons: Gautier

1. Original : indication rythmique de croche

4

(1*)

4

7

4

4

11

4

15

4

18

(2*)

1. Original : indication rythmique de croche

2. Original : pas d'indication rythmique

Double

3 ③

5

9

14

19

24

29

1. Original : indication rythmique de noire pour les deux premiers accords de la mesure
 2. Original : notation rythmique de croche

64/298
 Ms. Berlin D-Bsa4060, [Ennemond ou Denis] Gaultier, [3 pièces] en La mineur (DBsa4060_18) Page 3

[Compositeur anonyme]

Sarabande

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 38 et 39 (folios 19v. et 20r.)



Sarabande

Musical notation for measures 1-4. The first staff shows a treble clef with a 3/4 time signature. The notes are: quarter, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter. The second staff shows the bass clef with notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The time signature changes to 4/4 at the end of measure 4.

Musical notation for measures 5-8. The first staff shows a treble clef with notes: quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter. The second staff shows the bass clef with notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. There is a double bar line with repeat dots at the end of measure 8.

Musical notation for measures 9-14. The first staff shows a treble clef with notes: quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter. The second staff shows the bass clef with notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. There is a double bar line with repeat dots at the end of measure 14.

Musical notation for measures 15-19. The first staff shows a treble clef with notes: quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter. The second staff shows the bass clef with notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. There is a double bar line with repeat dots at the end of measure 19.

Musical notation for measures 20-23. The first staff shows a treble clef with notes: quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter, quarter, eighth, quarter. The second staff shows the bass clef with notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The piece ends with a decorative flourish.

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique
 3. Original : pas d'indication rythmique

[Valentin Strobel]
(octobre 1611 - après 1669)

Courante du Gaut: le vieux.

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 40 et 41 (folios 20v. et 21r.)



Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

[23 pièces]

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 42 à 81 (folios 21v. et 40r.)



Les pièces en La mineur

Gigue La Levrette par M: Gallot

Les Dogues d'Angleterre Gigue par Gallot

Les Castagnettes Canarie par M: Gallot

La Volte bourgeoise par Mons. Gallot ou la brugeoise Voltes.

La fausseté Rondeau par Mons: Gallot

Sarabande par Gallot : La pièce de huit he[ures]

Le bout de l'an. Allemande par M. Gautier

La Cigogne. Courante.

La Jalousée, Gavotte du même

Tombeau de la Raquette, Courante.

Le départ de Mons: Emons, Allemande

Psiché. Allemande par Mons: Gallot

La Meurtrière. Courante du même - Double

La Montespan. Chaconne du même

Aesope le Ridicule. par Mons: Gallot. Allemande

La bordelaise. Courante par M. Gallot - Double

La belle Contesse. Gigue du même

Le départ. Sarabande de M. Gallot le jeune

Gavotte du même

Gigue du même

L'amant malheureux Allemande de Mons: Gallot.

Gigue La Levrette par M: Gallot

Handwritten musical score for Gigue La Levrette by M: Gallot. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of 15 measures. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*). The piece concludes with a decorative flourish.

Measures 1-3: Treble clef, notes *r e r e* (with *mf*), *r a* (with *f*), *r r e r a a* (with *f*).

Measures 4-6: Treble clef, notes *a r a r a r* (with *f*), *a a r a a a* (with *f*), *r a r a r a* (with *f*).

Measures 7-9: Treble clef, notes *r r a r a r* (with *f*), *a r a* (with *f*), *r a r a r a* (with *f*).

Measures 10-11: Treble clef, notes *e r a r a r* (with *f*), *a r a a r a* (with *f*).

Measures 12-14: Treble clef, notes *a r a a a r* (with *f*), *a r a a a r* (with *f*), *a r e r e* (with *f*).

Measure 15: Treble clef, notes *r e g h g* (with *f*), *h e r* (with *f*).

Les Dogues d'Angleterre Gigue par Gallot

1 2 3 4 5 6

5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

32

38

43

48

1. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)
 2. Mesure absente de l'original mais se trouve dans le manuscrit Vaudry de Saizenay 2 de Besançon (F-B ms. 279153)
 3. La (e sur le 4e chœur) dans le manuscrit F-B ms. 279153.

Les Castagnettes Canarie par M: Gallot

7
 13
 19
 25
 31

La Volte bourgeoise par Mons Gallot

ou la brugeoise Voltes

5

11

17

22

27

La fausseté Rondeau par Mons: Gallot

(1*)

Musical notation for the first system, showing a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line contains notes and lyrics: *r a a a*. The lute accompaniment contains notes and lyrics: *a a a a*. There are double bar lines and a flourish under the 'a' in the lute part.

4

Musical notation for the second system, showing a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line contains notes and lyrics: *r r a r e r e e*. The lute accompaniment contains notes and lyrics: *a e r a*. There are double bar lines and a flourish under the 'a' in the lute part.

(2*)

9

Musical notation for the third system, showing a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line contains notes and lyrics: *r a a a e a*. The lute accompaniment contains notes and lyrics: *a a a a*. There are double bar lines and a flourish under the 'a' in the lute part.

(3*)

1. Dans le titre original : « faussette »
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

Sarabande par Gallot: La pièce de huit he[ures]

Musical notation for measures 1-5. The notation includes a single melodic line with notes and rests, and a two-staff keyboard accompaniment with chords and fingerings. The notes in the melody are: ♮, ♮, ♮, ♮, ♮, ♮, ♮, ♮, ♮.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 starts with a measure rest. The notation includes a single melodic line and a two-staff keyboard accompaniment. A repeat sign is present in measure 8.

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 starts with a measure rest. The notation includes a single melodic line and a two-staff keyboard accompaniment. A '4' is written below the first measure of the accompaniment.

Musical notation for measures 16-20. The notation includes a single melodic line and a two-staff keyboard accompaniment. A '4' is written below the first measure of the accompaniment. A repeat sign is present in measure 18.

Musical notation for measures 21-23. Measure 21 starts with a measure rest. The notation includes a single melodic line and a two-staff keyboard accompaniment. A repeat sign is present in measure 23, followed by a decorative flourish.

1. Original : aussi Ré (a sur le 2e chœur)

Le bout de l'an. Allemande par M. Gautier

Handwritten musical score for "Le bout de l'an. Allemande par M. Gautier". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of several systems of music. The notation includes notes, rests, and various ornaments (trills, mordents, etc.). The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 indicated. The notation includes notes, rests, and various ornaments (trills, mordents, etc.). The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

System 1 (Measures 1-3):

- Measure 1: Treble clef, notes a, r, r, a, a. Bass clef, notes a, r, a, a.
- Measure 2: Treble clef, notes r, r, a, r. Bass clef, notes r, e, e, e, e, e, e, e.
- Measure 3: Treble clef, notes a, r, a, r, a, r, a, g, e. Bass clef, notes a, a, a.

System 2 (Measures 4-6):

- Measure 4: Treble clef, notes e, g, h, h, g, h. Bass clef, notes h, g.
- Measure 5: Treble clef, notes f, h, a, (f), r, a, a. Bass clef, notes a, a.
- Measure 6: Treble clef, notes a, a, f, a, a, r, a. Bass clef, notes a, a.

System 3 (Measures 7-9):

- Measure 7: Treble clef, notes f, r, f, a. Bass clef, notes a, r, a, a.
- Measure 8: Treble clef, notes a, r, a. Bass clef, notes a, r, a.
- Measure 9: Treble clef, notes a, a, a, a. Bass clef, notes a, a, a, a.

System 4 (Measures 10-12):

- Measure 10: Treble clef, notes r, a, r, a, a, a. Bass clef, notes r, a, a, a.
- Measure 11: Treble clef, notes r, a, r, a, r, a, a. Bass clef, notes r, a, a, a.
- Measure 12: Treble clef, notes r, r, r, a, e, a, e. Bass clef, notes a, a, a, a.

System 5 (Measures 13-15):

- Measure 13: Treble clef, notes r, e, e, e, e. Bass clef, notes r, r, a.
- Measure 14: Treble clef, notes e, e, a, r, r, e. Bass clef, notes e, a, a, a.
- Measure 15: Treble clef, notes r, r, a, r, r, a, a. Bass clef, notes r, a, r, a, a, a.

System 6 (Measures 16-18):

- Measure 16: Treble clef, notes a, a, r, r, e, e, e, e. Bass clef, notes a, r, a, a.
- Measure 17: Treble clef, notes a, a, r, r, e, e, e, e. Bass clef, notes a, r, a, a.
- Measure 18: Treble clef, notes a, a, r, r, e, e, e, e. Bass clef, notes a, r, a, a.

La Cigogne. Courante.

Handwritten musical score for "La Cigogne. Courante." in G minor (one flat). The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piece consists of 38 measures, with measure numbers 5, 9, 15, 21, 25, 30, and 35 indicated on the left. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. There are several trills and slurs throughout the piece. The score concludes with a decorative floral ornament in the final measure.

La Jalous[é]e, Gavotte du même

3

6

10

14

Tombeau de la Raquette, Courante

6

11

15

(1*) (2*) (3*)

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique
 3. Original : pas d'indication rythmique

Le départ de Mons: Emons, Allemande

1. Original : accord absent
 2. Original : La (a sur le 3e chœur)
 3. Original : la basse constitue le demi-temps suivant, mais la mesure compte 9 demi-temps
 4. Original : pas d'indication rythmique

4

7

10

13

16

19

(1*) (2*) (3*)

(4*)

Psiché. Allemande par Mons: Gallot

The image shows a musical score for a piece titled 'Psiché. Allemande par Mons: Gallot'. The score is written on a grand staff with two staves per system. The notation includes rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (f, a). There are several systems of music, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 18, and 21 indicated on the left. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. There are also some handwritten annotations and markings like '4' and '(1*)', '(2*)', '(3*)'.

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

La Meurtrière. Courante du même

1

5

11

17

22

27

Handwritten musical notation for a Courante in La mineur, measures 1-30. The notation includes notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a decorative flourish.

La Montespan. Chaconne du même

The image shows a musical score for a piece titled 'La Montespan. Chaconne du même'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a decorative flourish.

The score consists of the following measures:

- Measures 1-6: Initial melodic phrase with a 4-measure rest.
- Measures 7-12: First ending and second ending.
- Measures 13-19: Second ending and continuation.
- Measures 20-26: First ending and second ending.
- Measures 27-31: A section with a repeating rhythmic pattern.
- Measures 32-36: Final melodic phrase.

Aesope le Ridicule. par Mons: Gallot. Allemande

Musical score for "Aesope le Ridicule. par Mons: Gallot. Allemande". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of 19 measures. The notation includes notes, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is in the style of a Minuet.

The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated on the left. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments. The piece concludes with a decorative flourish in the final measure.

La bordeloise. Courante par M. Gallot

5

10

15

20

25

30

Handwritten musical notation for a piece titled "La bordeloise. Courante" by M. Gallot. The score is written on a five-line staff and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes dynamic markings like *f* (forte) and *a* (accents). The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated on the left. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Double

Handwritten musical score for a double instrument, consisting of 28 measures. The notation is written on a grand staff (two staves per system) and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Measures 1-4: First system, starting with a treble clef. Notes include e, r, r, a, r, r, a, r, e. Dynamic markings include *a* and *ff*.

Measures 5-8: Second system. Notes include a, r, r, r, a, r, a, r, a, r, a. Dynamic markings include *a*, *f*, and *ff*.

Measures 9-12: Third system. Notes include e, e, a, e, r, e, g, e, g, h, h, g, e, g, e, f, e, e. Dynamic markings include *f* and *a*.

Measures 13-16: Fourth system. Notes include a, a, r, a, r, r, f, r, a, e, r, a, r. Dynamic markings include *a* and *ff*.

Measures 17-20: Fifth system. Notes include h, g, h, g, h, a, r, e, e, r, r, a, r, e, r, r. Dynamic markings include *ff*.

Measures 21-24: Sixth system. Notes include e, e, r, a, r, e, r, r, a, a, r, r, a, r. Dynamic markings include *ff* and a 4-measure rest.

Measures 25-28: Seventh system. Notes include a, r, a, r, e, r, r, e, r, e, a, r, e. Dynamic markings include *ff* and *a*.

The score concludes with a double bar line and a small signature in the bottom right corner.

La belle Contesse. Gigue du même

Handwritten musical notation for a piece titled "La belle Contesse. Gigue du même". The notation is arranged in five systems, each with a rhythmic notation above and a staff with notes below. The notes are labeled with letters 'a', 'r', 'e', 'p', 'g', 'f' and some have slurs or accents. The systems are numbered 4, 7, 10, 13, and 16. The notation includes various rhythmic values and accidentals, and ends with a double bar line and a repeat sign.

4

7

10

13

16

(1*)

Le départ. Sarabande de M. Gallot le jeune

3

6

12

18

Gavotte du même

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

(1*)

4

7

10

1. Pièce attribuée à ardelle dans le manuscrit de Besançon Vaudry de Saizenay I et à Hardelle dans le manuscrit Vaudry de Saizenay II.
 Jacques Hardel (vers 1643 - 1678) fut claveciniste et organiste à Paris et à la cour de Louis XIV. Il était fils de Guillaume Hardel, maître luthier.

Gigue du même

8

15

24

31

40

Handwritten musical score for 'Gigue du même' in 3/4 time. The score consists of seven systems of music, each with a rhythmic line above a staff. The notes are labeled with letters: 'a', 'r', 'e', 'f', 'p', 'b'. The first system starts with a '3' indicating a triplet. The second system has a '4' at the end. The third system has a double bar line with repeat dots. The fourth system has a '4' at the end. The fifth system has a '4' at the end. The sixth system has a '4' at the end. The seventh system ends with a double bar line and a fermata. There are various ornaments and slurs throughout the piece.

Germain Pinel
(vers 1600 - octobre 1661)

Allemande de Mons Pinelli

D'après le Ballet de la Naissance de Vénus de Jean-Baptiste Lully
CLFPin N°31 (LWV 27/45 - LWV 75/19)

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 82 et 83 (folios 40v. et 41r.)



Allemande de Mons Pinelli

Handwritten musical score for 'Allemande de Mons Pinelli'. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It consists of 15 measures. The notation includes notes, rests, and ornaments. A 4-measure rest is present in measure 12. The piece ends with a decorative flourish in measure 15.

1. Original : indication rythmique de croche pointée

Johann Antonin Losy von Losinthal

(1650 - 22 août 1721)

Courante

de Mons: le Comte Logy

LosyC, N°2

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 84 et 85 (folios 41v. et 42r.)

*Voir dans le manuscrit de New York US-NYpMYO, folios 55v. et 56r.,
[sans titre] (NYpMYO_38)*



Courante de Mons: le Comte Logy

The musical score is written on a grand staff with two systems of two staves each. It begins with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Handwritten annotations in red ink are present throughout the score, including slurs, accents, and specific rhythmic markings like '4' and '(1*)'. A repeat sign with first and second endings is used between measures 14 and 18. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

La Bergere que je sers

Gavotte
de Mons: Dubut.
Double

CLFDub, N°114

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 86 et 87 (folios 42v. et 43r.)



La Bergere que je sers Gavotte de Mons: Dubut.



1. Original : indication rythmique de croche pour toute la mesure
 2. Original : pas d'indication rythmique

Double

Handwritten musical notation for a piece titled "Double". The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The music consists of several measures, with some measures containing a double bar line and repeat signs. The notes are written in a shorthand style, with letters 'e', 'a', 'r', and 'p' indicating pitch and rhythm. The piece is in 4/4 time, as indicated by the '4' in the bottom staff. The notation is divided into four systems, with measure numbers 4, 7, and 10 marked at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively. The piece ends with a decorative flourish.

4

7

10

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Courante de Mons: Gaultier.

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 88 et 89 (folios 43v et 44r)



Courante de Mons: Gautier.

6

13

20

26

32

39

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : Sol sous la note précédente et pas d'indication rythmique
3. Original : indication rythmique de noire

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

Sarabande

de Mons: Dubut.

CLFDub, N°92

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 90 et 91 (folios 44v. et 45r.)



Sarabande de Mons: Dubut.

Handwritten musical score for Sarabande de Mons by Pierre Dubut. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is in G minor (one flat). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated on the left. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also some handwritten annotations like 'a', 'r', 'e', 'x', and 'a' below the notes, possibly indicating fingerings or articulation. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Measures 1-5: *mf* a a r e a | r r | a a r a | a | 4

Measures 6-10: *mf* a a r a | r a r a a | r r :||: r r e r | a a x a

Measures 11-15: *mf* e e a e | a | a 4 | a a a | r a a

Measures 16-20: *mf* r r r | e r e r | a r x a | a r x a | (r a r r)

Measures 21-24: *mf* a a r a | a r r | a r a a | a a a :||

[Johann Antonin Losy von Losinthal]

(1650 - 22 août 1721)

Gavotte

de Mons: Mouton

D'après un Aria de Jean-Baptiste Lully
(LWV 31/4)

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 92 et 93 (folios 45v. et 46r.)

Voir dans le manuscrit de Kraków (Cracovie) PL-Kj40633, folio 28r, Air:
(PLKj40633_27)



Gavotte de Mons: Mouton

The first system of musical notation consists of a single staff in C major, 4/4 time. It contains four measures. Above the staff, rhythmic patterns are indicated: quarter notes, eighth notes, and quarter notes. The notes are: e, r, a, r; a, r, a, e; a, r, r, r; e, g, a. Below the staff, there are handwritten annotations: a, a, a; r, a; a, a; a, a.

5

The second system of musical notation consists of a single staff in C major, 4/4 time. It contains four measures. Above the staff, rhythmic patterns are indicated: quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes. The notes are: r, r, a, a; a, r, a; r, a, r, a; a, r, a. Below the staff, there are handwritten annotations: a, a; a, a, a; a, a; a, a. A '4' is written at the end of the system.

9

The third system of musical notation consists of a single staff in C major, 4/4 time. It contains four measures. Above the staff, rhythmic patterns are indicated: quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes, quarter notes, eighth notes. The notes are: r, e, e, g; a, e, g, r; a, r, a, a; r, a, a. Below the staff, there are handwritten annotations: a; a; a, r, a; a, a. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

[Ennemonde ou Denis] Gautier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Allemande de Mons: Gautier.

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 94 et 95 (folios 46v et 47r)



[Denis Gaultier]

(1603 - 1672)

Courante

CLFDGa, N°27

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 96 et 97 (folios 47v et 48r)



Courante

3

5

10

16

21

26

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Gigue

CLFDuf, N°148

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 98 et 99 (folios 48v et 49r)



Gigue

3
 7
 15
 22
 29
 37
 44

Musical score for Gigue, showing rhythmic notation and a 3/4 time signature. The score consists of eight systems of music, each with a rhythmic line above and a staff with notes below. The notes are labeled with letters (a, e, r, f, x) and some have accidentals. The score includes a repeat sign at measure 22 and a 4-measure rest at measure 39.

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Tombeau du Marechal de Luxenbourg

Allemande
par Monsieur Gallot le jeune

CLFGal, N°--

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 100 et 101 (folios 49v et 50r)



Tombeau du Marechal de Luxembourg

Allemande par Monsieur Gallot le je[une]

5

10

15

20

25

29

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

Courante de Mons: Dubut.

CLFDub, N°43

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 102 et 103 (folios 50v. et 51r.)



Courante de Mons: Dubut.

5

10

15

20

25

(1*)

[Ennemonde] Gautier

(1575 ? - 1651)

Les larmes de Boisset par Mons: Gautier.

CLFVGa, N°51

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 104 et 105 (folios 51v et 52r)



Les larmes de Boisset par Mons. Gautier

Handwritten musical score for "Les larmes de Boisset" by Mons. Gautier. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line above. The music is in a minor key and features various rhythmic values and ornaments. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 30 indicated on the left. The final system ends with a decorative flourish.

Measure numbers: 6, 11, 16, 21, 26, 30.

Decorative flourish at the end of the score.

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Gigue de Monsieur Gallot.

CLFGal, N°2

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 106 à 108 (folios 52v à 53v)



[Denis] Gaultier

(1603 - 1672)

La belle ténébreuse de
Mons: Gaultier
Courante

CLFDGa, N°93

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 110 et 111 (folios 54v et 55r)



La belle ténébreuse de Mons: Gautier

Courante

1 2 3 4 5 6 7 8

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

[Ennemonde ou Denis] Gautier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

La belle homicide.
Courante
de Mons: Gautier.

CLFVGa, N°19 - CLFDGa, N°89 - CLFMou, N°7

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 112 et 113 (folios 55v et 56r)

Voir dans le manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 112 et 113 - folios 55v et 56r, La belle homicide. Courante par Mons. Gautier (DBsa4060_61)



La belle homicide

Courante par Mons: Gautier.

3

5

9

14

18

22

26

1. Original: dotted quarter note

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Gavotte

par Mons: Gallot le jeune

CLFGal, N°-

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 114 et 115 (folios 56v et 57r)



[Compositeur anonyme]

Gigue

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 116 et 117 (folios 57v et 58r)



Gigue

1 2 3 4 5 6 7 8

6 7 8 9 10 11 12

12 13 14 15 16 17 18

18 19 20 21 22 23

23 24 25 26 27 28

28 29 30 31 32 33

34 35 36

[Johann Antonin Losy von Losinthal]

(1650 - 22 août 1721)

Allemande

LosyC, N°1

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 118 et 119 (folios 58v. et 59r.)



Allemande

3

5

7

9

12

(1*)

(2*)

(3*)

1. Original = Sol dièse (d sur le 4e chœur)

2. Original : pas d'indication rythmique

3. Original : dans la mesure, les indications rythmiques sont : un signe de croche en début de mesure puis un signe de boucle-croche sur les 4 dernières notes

14

Handwritten musical notation for measures 14-16. Measure 14: $e e \overset{a}{r} r a$. Measure 15: $a a a e$. Measure 16: $a a a r a$. A '4' is written below measure 15.

17

Handwritten musical notation for measures 17-18. Measure 17: $e r r a r a a r a$. Measure 18: $a r a r e a$.

19

Handwritten musical notation for measures 19-20. Measure 19: $a r a r a e a$. Measure 20: $a r a r e a$. A first ending bracket is above measure 20.

21

Handwritten musical notation for measures 21-22. Measure 21: $a r a a r e$. Measure 22: $a r a a$. A second ending bracket is above measure 22.

[Ennemonde ou Denis Gaultier]

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Courante

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 120 et 121 (folios 59v et 60r)



Courante

5

5

10

15

19

24

28

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

Courante de Mons: Mouton

CLFMou, N°3

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 122 et 123 (folios 60v et 61r)



Courante de Mons: Mouton

Handwritten musical score for Courante de Mons: Mouton, in 3/4 time. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a 3-measure rest at the beginning. The notation is in a historical style, using letters (a, r, e, x) and rhythmic symbols (rho, sigma) to represent notes and rests. The piece consists of 24 measures, ending with a decorative flourish.

Measures 1-4: *a* *r* *a* | *a* *e* *r* | *e* *r* *a* | *r* *a*

Measures 5-8: *a* *r* *a* *r* | *a* *r* *a* *r* | *a* *r* *a* *r* | *r* *a* *r* *a*

Measures 9-13: *r* *r* *r* | *r* *a* *x* *a* | *r* | *r* | *r* *a* *r* *r*

Measures 14-18: *a* *a* *a* | *a* *r* *r* *a* | *r* *a* *r* | *a* *r* *a* | *r* *a* *r*

Measures 19-23: *a* *e* | *r* *r* *a* *a* | *r* *r* *r* *a* | *a* *a* *a* | *a* *r* *a* *r*

Measures 24-26: *e* *r* *x* *e* *r* | *e* *a* *r* | *a* *r* *e*



Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

Gavotte

de Mons: Dubut.

CLFDub, N°-

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
page 124 (folio 61v.)



Gavotte de Mons: Dubut.

4

8

11

[Compositeur anonyme]

Sarabande

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page125 (folio 62r)



Sarabande

Handwritten musical notation for the first system of the Sarabande. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The notes are: e, f, a, r, a, r, a, r, a, r, a, r. The bass line consists of a single note 'a' in the first measure, followed by a series of rests and notes in subsequent measures.

Handwritten musical notation for the second system of the Sarabande, starting at measure 5. It consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The notes are: a, f, a, a, r, a, a, a, r, a, r, a, r. The bass line consists of a single note 'a' in the first measure, followed by a series of rests and notes in subsequent measures.

Handwritten musical notation for the third system of the Sarabande, starting at measure 11. It consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The notes are: r, a, a, a, r, a, r, a, r, a, r. The bass line consists of a single note 'a' in the first measure, followed by a series of rests and notes in subsequent measures.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Sarabande, starting at measure 15. It consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The notes are: a, a, r, a, r, a, r, a, a, a. The bass line consists of a single note 'a' in the first measure, followed by a series of rests and notes in subsequent measures.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Sarabande, starting at measure 21. It consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The notes are: a, a, r, a, a. The bass line consists of a single note 'a' in the first measure, followed by a series of rests and notes in subsequent measures.

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

Sarabande

de Mons: Dubut.

CLFDub, N°90

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 126 et 127 (folios 62v. et 63r.)



Sarabande de Mons: Dubut.

Handwritten musical score for Sarabande de Mons by Pierre Dubut. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of six systems of music, each with a measure number on the left. The notation includes notes, rests, and various ornaments (trills, mordents, etc.).

System 1 (Measures 1-5):
 Treble clef: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
 Bass clef: Notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
 Ornaments: Trill on G4, trill on A4, trill on B4, trill on C5, trill on B4, trill on A4, trill on G4.

System 2 (Measures 6-11):
 Treble clef: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
 Bass clef: Notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
 Ornaments: Trill on G4, trill on A4, trill on B4, trill on C5, trill on B4, trill on A4, trill on G4.

System 3 (Measures 12-16):
 Treble clef: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
 Bass clef: Notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
 Ornaments: Trill on G4, trill on A4, trill on B4, trill on C5, trill on B4, trill on A4, trill on G4.

System 4 (Measures 17-22):
 Treble clef: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
 Bass clef: Notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
 Ornaments: Trill on G4, trill on A4, trill on B4, trill on C5, trill on B4, trill on A4, trill on G4.

System 5 (Measures 23-28):
 Treble clef: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
 Bass clef: Notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
 Ornaments: Trill on G4, trill on A4, trill on B4, trill on C5, trill on B4, trill on A4, trill on G4.

System 6 (Measures 29-33):
 Treble clef: Notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
 Bass clef: Notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
 Ornaments: Trill on G4, trill on A4, trill on B4, trill on C5, trill on B4, trill on A4, trill on G4.

[Denis] Gaultier

(1603 - 1672)

Sarabande
de Mons: Gaultier
Double

CLFDGa, N°31

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 128 et 129 (folios 63v et 64r)



Sarabande de Mons: Gautier

3

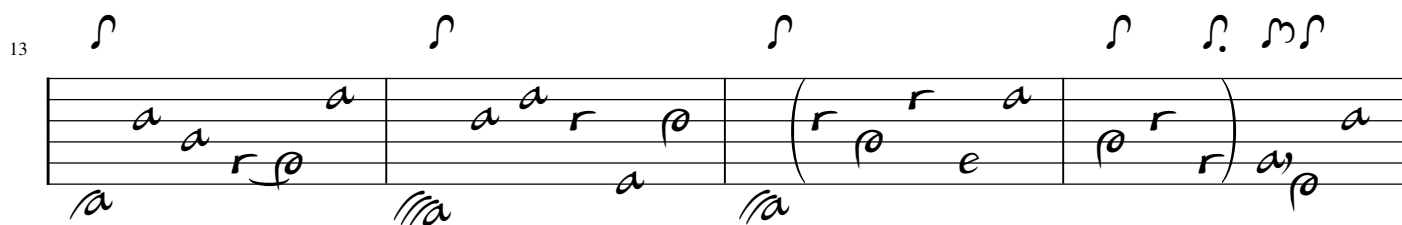
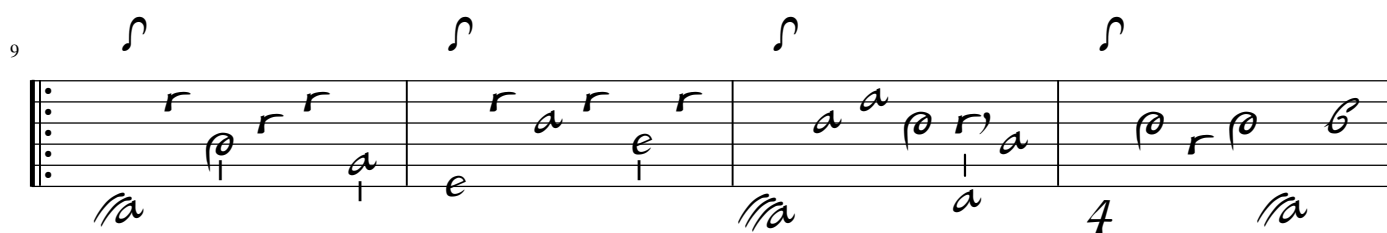
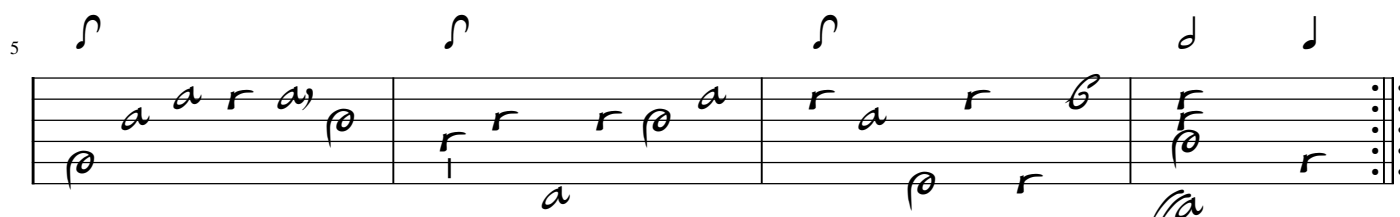
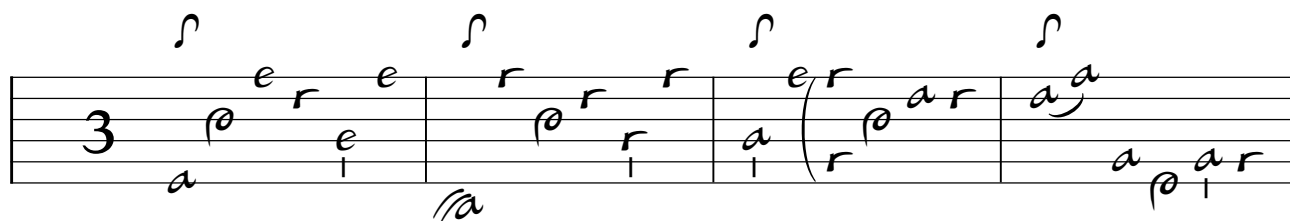
5

9

13

17

Double



[Compositeur anonyme]

Sarabande

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page130 (folio 64v)



Sarabande

3

5

9

14

[Jean Mercure]
(vers 1600 - après 1660)

Allemande de Monsieur Gautier

CLFMer II, N°1

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 132 et 133 (folios 65v. et 66r.)

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 47v, Allemande Mercure
(F-PnThII_91)*



Allemande de Monsieur Gautier

1. Original : pas d'indication rythmique (x2)

2. Original : La (a sur le 6e chœur)

3. Original : Si (c sur le 6e chœur)

4. Original : pas d'indication rythmique

5. Original : indication rythmique de blanche

6. Original : pas d'indication rythmique

7. Original : pas d'indication rythmique

8. Original : pas d'indication rythmique

9. Original : pas d'indication rythmique

10. Original : pas d'indication rythmique

11. Original : pas d'indication rythmique

12. Original : pas d'indication rythmique

13. Original : pas d'indication rythmique

[Ennemonde ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Sarabande
et Canarie
de Monsieur Gaultier

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 135 et 136 (folios 66v et 67r)



Sarabande de Monsieur Gautier

Canarie de Monsieur Gautier

3 a

5

10

15

20

25

Pièces en Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 149 à 200 (folios 68r. à 93v.)



[Compositeur anonyme]

Prelude

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 149, folio 68r.



Prelude

1. *a a a a r a a e a e r a r a e (f) r*

2. *a a a a r a r a r a a e r a a a*

3. *r r a a a a a a a a a a a a a a*

4. *r r e r a a a a a a a a a a a a a a*

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique
 3. Original : pas d'indication rythmique

[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Allemande, Courante, Sarabande

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 150 à 154 (folios 68v à 70v)



Allemande

1. Original : pas d'indication rythmique

1. Original : pas d'indication rythmique

4

7

10

13

16

19

(1*)

Courante

3

5

10

15

(1*)

20

25

Sarabande

3

(1*)

5

4

9

(2*)

14

(3*)

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique
 3. Original : pas d'indication rythmique

[Johann Antonin Losy von Losinthal]

(1650 - 22 août 1721)

Gigue - Gaut.

LosyV, N°40 - LosyV, N°102

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 155 (folio 71r.)



[Johann Gumprecht]
(1610-1697)

Allemande

CLFGum, N°5

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 156 et 157 (folios 71v. et 72r.)



[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Courante, Gigue

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 158 à 161 (folios 72v. à 74r.)



Courante

1 2 3 4 5 6 7 8

3 a a r a a r e e r a r

4 5 6 7 8 9 10 11 12

a r a a a a a a a r r a r

9 10 11 12 13 14 15 16

a a a r a r a a e e r e a r e r a

14 15 16 17 18 19 20 21

a a e e a r e a a e a a r r

18 19 20 21 22 23 24 25

a r a r a a r a r e r e r e e

22 23 24 25 26 27 28 29

r r a r r e e a r a a e a a a a

Gigue

1. Original : barre de mesure absente et pas d'indication rythmique

3. Original : pas d'indication rythmique

6. Original : pas d'indication rythmique

9. Original : pas d'indication rythmique

12. Original : pas d'indication rythmique

15. Original : pas d'indication rythmique

1. Original : barre de mesure absente et pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique
 3. Original : pas d'indication rythmique

[Valentin Strobel]
(18 oct. 1611 - après 1669)

Courante

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 162 et 163 (folios 74v. et 75r.)



Courante

3 4

4

9

15

20

25

[Compositeur anonyme]

Allemande

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 164 et 165 (folios 75v. et 76r.)



Allemande

m_3 m m m m m_3 m m m m m

3 m m m m m m m_3 m m m m m m m

6 m m m m m m m m m m m m_3

9 m m m m m m m m m m m m m m m m

12 m m m m m m m m_3 m m m m m m m m

15 m m m m m m m m m m m m

(1*) (2*) (3*) (4*) (5*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : indication rythmique de noire non pointée
4. Original : indication rythmique de double-croche
5. Original : pas d'indication rythmique

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Le Canon Courante de M: Gaultier
Sarabande de Mons Gaultier la petite

CLFVGa, N°20 - CLFDGa, N°102

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

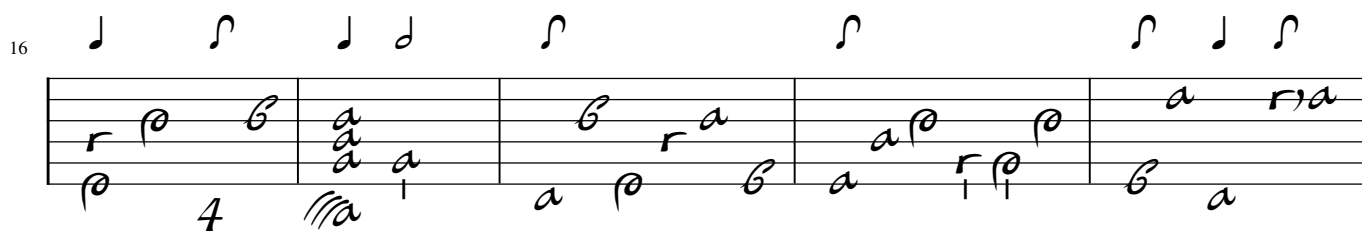
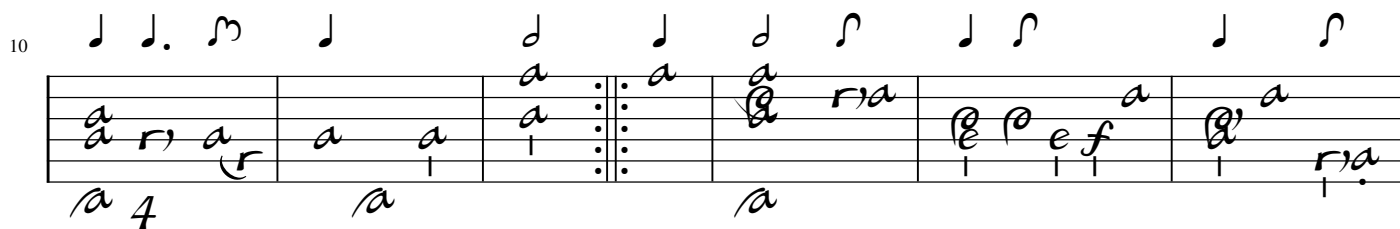
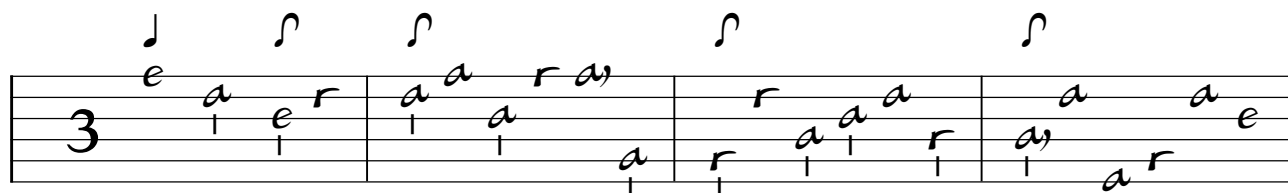
*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 166 et 167 (folios 76v et 77r)



Le Canon Courante de M: Gautier



Sarabande de Mons Gautier la petite

Musical notation for measures 1-4. The first measure is marked with a '3' and a treble clef. The notes are: *e*, *a*, *a* (first measure); *r*, *r*, *e* (second measure); *a*, *r*, *a* (third measure); *r*, *a*, *e*, *a* (fourth measure). Handwritten annotations include a double bar line with a flourish under the first measure, a '4' under the second measure, and another double bar line with a flourish under the third measure.

Musical notation for measures 5-8. The notes are: *e*, *e*, *a* (first measure); *r*, *r*, *r* (second measure); *r*, *e*, *a* (third measure); *r*, *e*, *r*, *e* (fourth measure). Handwritten annotations include a double bar line with a flourish under the first measure, a '4' under the second measure, and another double bar line with a flourish under the third measure. The system ends with a repeat sign.

Musical notation for measures 9-12. The notes are: *r*, *e*, *r*, *a* (first measure); *a*, *r*, *a* (second measure); *r*, *e*, *f* (third measure); *r*, *r*, *r* (fourth measure). Handwritten annotations include a double bar line with a flourish under the first measure, a '4' under the second measure, and another double bar line with a flourish under the third measure.

Musical notation for measures 13-16. The notes are: *e*, *a*, *a* (first measure); *r*, *r*, *e* (second measure); *a*, *r*, *a* (third measure); *r*, *a*, *e*, *a* (fourth measure). Handwritten annotations include a double bar line with a flourish under the first measure, a '4' under the second measure, and another double bar line with a flourish under the third measure. The system ends with a repeat sign.

[Ennemonde] Gautier

(1575 ? - 1651)

La Poste Gigue de Mons: Gautier.

CLFVGa, N°63

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 168 et 169 (folios 77v et 78r)



La Poste Gigue de Mons: Gautier

3

(1*)

6

9

(2*)

13

16

1. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure
 2. Original : indication rythmique de noire pointée

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Dance polonoise de Mons: Gallot

CLFGal, N°-

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
page 170 (folio 78v.)



Dance polonoise de Mons: Gallot

3 *a r e* | *a r e r a* | *a r a r a*

a a a | *a a* | *a a*

(1*) (2*)

4 *r* | *r a r* | *r r a e r e r a* | *r a r a r*

a | *a* | *a* | *a*

8 *e e r a r e r a r a* | *r r a e a r a* | *a a a*

a a a | *a a* | *a*

(3*)

1. Original : barre de mesure un temps plus tôt
 2. Original : pas d'indication rythmique
 3. Original : Note sur la chanterelle absente

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

[2 pièces]
de Mons: Gallot

Altesse Roiale
Tombeau de la Reine de Medines - Allemande

CLFGal, N°52, -

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 172 à 175 (folios 79v. à 81r.)



Altesse Roiale de Mons: Gallot

3

5

9

13

17

Tombeau de la Reine de Medines

- Allemande de Mons: Gallot

Handwritten musical score for the Allemande de Mons by Jacques Gallot. The score is written on a single staff in C major, 3/4 time, and consists of 34 measures. The notation includes rhythmic markings above the staff and various ornaments and slurs below. The piece concludes with a decorative flourish in the final measure.

5

10

16

23

29

34

(1*)

1. Original : indication rythmique de noire pointée

[Ennemonde] Gaultier

(1575 ? - 1651)

**Courante
immortelle
de M: Gaultier**

CLFVGa, N°66

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 176 et 177 (folios 81v et 82r)



Courante immortelle de M. Gautier

Handwritten musical score for "Courante immortelle de M. Gautier". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes rhythmic notation above the staff and fingerings below. The piece is in 3/4 time, as indicated by the '3' in the first measure.

The score is divided into measures, with measure numbers 4, 9, 14, 19, and 24 marked on the left. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Germain Pinel
(vers 1600 - octobre 1661)

Allemande de Monsieur Pinel

CLFPin, N°81

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 178 et 179 (folios 82v et 83r)



Pierre Dubut le père

(161.? - 167.)

Courante

et 2 doubles

La Favorite Courante de Mons: Dubut
ou Courante d'Amour de Mons Gautier,
Double, Autre Double

CLFDub, N°38

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 180 à 185 (folios 83v. à 86r.)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 1r, Courant (F-PnThII_1)

*Pièce attribuée à Du But le Père dans le manuscrit de Besançon "Vaudry
de Saizenay 1", page 4*



La Favorite Courante de Mons: Dubut ou Courante d'Amour de Mons Gautier

Musical score for the piece, showing notes and rests on a staff. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes (e.g., a, r, a) and rests. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. There are several measures with multiple 'a' notes, some with slurs and accents. Measure 10 has a repeat sign. Measure 14 has a '4' below it. Measure 19 has 'f f f' above it. Measure 24 ends with a decorative flourish.

Double

3 a

Handwritten musical notation for the first system, starting with a treble clef and a '3' time signature. The staff contains several measures of music with notes and slurs. Below the staff, there are handwritten annotations including 'a', 'a', 'r', 'b', 'a', 'r', 'a', 'a', 'r', 'a', 'a', 'e', 'r', 'a', 'a', 'a', 'p', 'b', 'a', and 'a'.

5

Handwritten musical notation for the second system, starting with a treble clef. The staff contains several measures of music with notes and slurs. Below the staff, there are handwritten annotations including 'a', 'r', 'a', 'r', 'a', 'a', 'p', 'a', 'a', 'a', 'p', 'a', 'r', 'e', 'r', 'e', 'a', 'r', 'a', 'r', 'a', 'e', 'a', and 'a'.

10

Handwritten musical notation for the third system, starting with a treble clef. The staff contains several measures of music with notes and slurs. Below the staff, there are handwritten annotations including 'a', 'p', 'p', 'r', 'e', 'e', 'a', 'r', 'a', 'e', 'e', 'r', 'a', 'r', 'r', 'r', 'a', 'r', 'a', 'p', 'r', 'a', 'a', and 'a'.

15

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with a treble clef. The staff contains several measures of music with notes and slurs. Below the staff, there are handwritten annotations including '4', 'r', 'p', 'b', 'r', 'a', 'r', 'a', 'r', 'e', 'a', 'a', 'a', 'r', 'p', 'a', 'r', 'a', 'r', 'a', 'e', 'r', 'e', 'e', 'e', 'a', and 'a'.

20

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with a treble clef. The staff contains several measures of music with notes and slurs. Below the staff, there are handwritten annotations including 'a', 'r', 'a', 'p', 'r', 'r', 'p', 'a', 'p', 'p', 'r', 'b', 'a', 'p', 'b', 'a', 'b', 'a', 'r', 'a', 'r', 'a', and 'a'.

25

Handwritten musical notation for the sixth system, starting with a treble clef. The staff contains several measures of music with notes and slurs. Below the staff, there are handwritten annotations including 'e', 'r', 'e', 'a', 'a', 'r', 'a', 'f', 'e', 'a', 'e', 'a', 'a', 'a', 'a', and 'a'.

autre Double

3

3 a a b a r a r a r a a e r r a a a p b a

5

6 6 6 a a r r a a a p a r e e a r a r a a a

10

6 5 e r e a r a e r r e a r r a r a p r a a

15

r p b a r a r e a a a r p p r p r a e r e e e

20

a r a p r r p a a r r p b a a a p b a b r b a

25

e e a r a a a e a

Vincent
(XVII^e siècle)

La brillante Courante de M. Vincent

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 186 et 187 (folios 86v. et 87r.)



La brillante Courante de M. Vincent

Musical notation system 1 (measures 1-3). The treble clef staff contains notes: e, e, r, a, r, a, r, a, e, a, a, r. The bass clef staff contains notes: a, r, a, r, a, r, e, a, a, r.

Musical notation system 2 (measures 4-8). The treble clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, a, r. The bass clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, e.

Musical notation system 3 (measures 9-13). The treble clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, a, r. The bass clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, a.

Musical notation system 4 (measures 14-18). The treble clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, e, a, r. The bass clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, a.

Musical notation system 5 (measures 19-22). The treble clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, a, r. The bass clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, a.

Musical notation system 6 (measures 23-26). The treble clef staff contains notes: e, e, r, a, a, a, a, a, r, a, r. The bass clef staff contains notes: a, a, r, a, a, a, a, a, r, a.

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

La belle
polonoise
Sarab: de Mons: Gallot

CLFGal, N°-

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 188 et 189 (folios 87v. et 88r.)



La belle polonoise Sarab: de Mons: Gallot

The image shows a musical score for a sarabande in G minor by Jacques Gallot. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of six systems of four measures each. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The notes are labeled with letters 'a', 'e', 'f', 'r', and 'r' (likely representing fingerings or specific notes). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5

9

13

17

21

Pierre Dubut
(après 1642 ? - 1700 ?)

Sarabande

Sarabande de Mons: Dubut
Double

CLFDub, N°-

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 190 et 191 (folios 88v. et 89r.)



Sarabande de Mons: Dubut

Handwritten musical score for Sarabande de Mons by Pierre Dubut. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of four systems of music, numbered 1, 5, 9, and 13. The notation includes notes, rests, and dynamic markings (f, a). The piece concludes with a decorative flourish.

System 1 (Measures 1-4): Treble clef. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef: A3, A3, A3, A3. Dynamics: f, a, a, a. Measure 4 contains a '4' below the staff.

System 2 (Measures 5-8): Treble clef. Notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef: A3, A3, A3, A3. Dynamics: a, a, a, a. Measure 8 contains a '4' below the staff.

System 3 (Measures 9-12): Treble clef. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Bass clef: A3, A3, A3, A3. Dynamics: a, a, a, a. Measure 12 contains a '4' below the staff.

System 4 (Measures 13-16): Treble clef. Notes: E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. Bass clef: E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3. Dynamics: e, f, a, a, a, a, a, a. Measure 16 contains a '76' below the staff.

Double

Musical notation system 1 (measures 1-4). The upper staff contains notes: e, a, r, a, a; p, p, a, a; b, b, p; b, a, r, a, a. The lower staff contains notes: a; a; a, a, 4; a. Above the first measure are four fermatas.

Musical notation system 2 (measures 5-8). The upper staff contains notes: r, a, a; r, r, r; r, r, a; r, a, p, a. The lower staff contains notes: a; a; a; b, 4; a. Above the first measure are four fermatas.

Musical notation system 3 (measures 9-12). The upper staff contains notes: r, r, e, r; r, a, a, f; r, f, f, e; g, e, g, e. The lower staff contains notes: a, a, a; a; a, 4, a; a. Above the first measure are four fermatas.

Musical notation system 4 (measures 13-16). The upper staff contains notes: e, e, e; f, a, r; a, a, r; r, a, e, g. The lower staff contains notes: e; f, a, e; a, b, a; a. Above the first measure are four fermatas. The system ends with a double bar line and a fermata.

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

[2 pièces]
de Mons: Gallot

La Mignarde, Sarabande de M. Gallot Courante de
Mons: Gallot le jeune

CLFGal, N°51, -

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 192 à 195 (folios 89v. à 91r.)



Courante de Mons: Gallot le jeune

Musical notation for measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are: a, r, a, a, r, a, a, e, e, r, a, a, a, e.

Musical notation for measures 5-9. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are: a, a, b, a, b, r, a, r, a, b, a, a, r, r.

Musical notation for measures 10-15. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are: b, a, a, a, r, a, r, a, a, a, a, h, h, f, h.

Musical notation for measures 16-20. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are: r, a, r, b, a, a, e, a, r, a, r, r, a, r, a.

Musical notation for measures 21-25. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are: b, b, a, a, r, e, a, r, r, a, a, e, e, e, e.

Musical notation for measures 26-30. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are: f, a, e, f, r, a, r, a, a, e, a, a, a, a.

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Sarabande de Mons: Gautier

CLFDuf, N°52

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 196 et 197 (folios 91v. et 92r.)



Sarabande de Mons: Gautier

5

10

16

22

Johann Gumprecht
(1610 - 1697)

Gigue de Mons: Gumprecht

CLFGum, N°-

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 198 à 200 (folios 92v. à 93v.)



Gigue de Mons: Gumprecht

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 ev er p r e r p x e f a b a r a

3 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 a a a r p b a a a p r r r a a p r a a p

6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 a r p a a e p e r a p a a e a e r a r a r r e r r

9 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 a r p a r e r a a r a b p e r r a r a r e a r e

12 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 r a r a r a r a r a e a r e a a a e a e a

15 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 a a a a a

Pièces en Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

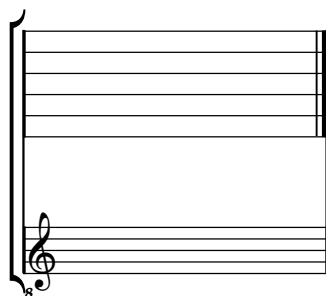
pages 209 à 294 (folios 94R. à 135v.)



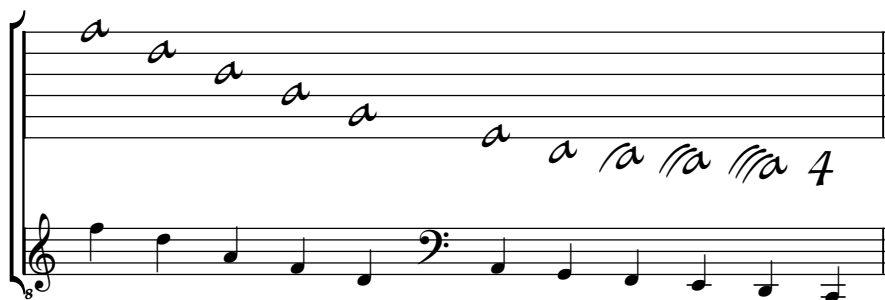
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Prelude

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 209, folio 94r.



Claude Emond
(XVII^e siècle)

[Partie]

Allemande La belle par Mons: Emons
Courante de Monsieur Emons
Sarabande de Monsieur Emons
Gigue de Mons: Emons

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 210 à 217 (folios 94v. à 98r.)



[Partie]

Allemande La belle par Mons: Emons

The image displays a musical score for a piece titled 'Allemande La belle par Mons: Emons'. The score is written on a grand staff with two staves per system. Above each system, rhythmic notation is provided, consisting of stems and flags indicating the timing of notes. The notes themselves are written on the staves, with some being beamed together or marked with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 marked on the left. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A double bar line with repeat dots appears at the end of the 10th measure. The piece concludes with a final cadence in the 16th measure.

Courante de Monsieur Emons

3

5

11

16

22

27

Sarabande de Monsieur Emons

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Pierre Dubut
(après 1642 ? - 1700 ?)

Gigue

de Mons: Dubut

CLFDub, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 218 et 219 (folios 98v. et 99r.)



Gigue de Mons: Dubut

1 r m m r m r

2 r m r m r m r m

4 r m r m r m r m r m

6 r m r m r m r m

8 r m r m r m r

10 r m r m r m

12 r m r m r

4

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

Courante

de Monsieur Niwert

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 220 et 221 (folios 99v. et 100r.)

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 46v, Courante de Nivert
(F-PnThII_88)*

*Voir dans le présent manuscrit de Berlin D-Bsa4060, page 271 - folio 125r
Courante de Mons: Niwert. (DBsa4060_137)*



Courante de Mons: Niwert

Musical notation for measures 1-3. The notation includes rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and a staff with notes and rests.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 includes a first ending bracket labeled (1*). Measure 6 includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking *f*. The staff contains notes and rests with various articulations.

Musical notation for measures 7-9. Measure 9 includes a dynamic marking *f*. The staff contains notes and rests with various articulations.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 includes a repeat sign. Measure 12 includes a dynamic marking *f*. The staff contains notes and rests with various articulations.

Musical notation for measures 13-16. Measure 16 includes a dynamic marking *f*. The staff contains notes and rests with various articulations.

Musical notation for measures 17-21. The staff contains notes and rests with various articulations.

Musical notation for measures 22-25. Measure 25 includes a dynamic marking *f*. The staff contains notes and rests with various articulations.

[Jacques Gallot]

(ca 1625 - après 1690)

[3 pièces]

Tombeau de Monsieur Tourenne
La Moscovite
Les Noces du village

CLFGal, N°68, 71, 73

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 222 à 227 (folios 100v. à 103r.)

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 185 et 186, [4 pièces]
(Has124)*



[3 pièces]

CLFGal, N°68

Tombeau de Monsieur Tourenne.

(1*)

4

4

2

4

3

4

4

4

5

4

1. Plusieurs indications rythmiques manquantes dans l'original ont été reconstituées en référence avec d'autres manuscrits.

7

10

11

13

15

(1*)

4

Les Noces du village

5

9

13

16

Johann Theodor Herold

(ca 1660 - 26 novembre 1720)

[2 pièces]

Courante de Mons: Herold
Sarabande de Mons: Herold

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 228 à 231 (folios 103v. à 105r.)



[2 pièces]

Courante de Mons: Herold

The image displays a handwritten musical score for the piece "Courante de Mons" by Johann Theodor Herold. The score is organized into five systems, each consisting of a single staff with a treble clef. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Begins with a 3/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (r, r, a). The second measure has a quarter note (r), a quarter note (a), and a quarter note (a). The third measure is a triplet of eighth notes (r, r, e) with a 4 above the e. The fourth measure contains a quarter note (a), a quarter note (a), and a quarter note (a), followed by a quarter rest and a quarter note (r).
- System 2:** Starts with a 4/4 time signature. The first measure has a quarter note (r) and a quarter note (r). The second measure contains a quarter note (e), a quarter note (r), a quarter note (r), and a quarter note (a). The third measure is a triplet of eighth notes (r, r, r) with a 2 below the first r. The fourth measure has a quarter note (r), a quarter note (r), and a quarter note (r).
- System 3:** The first measure has a quarter note (a) and a quarter note (r). The second measure contains a quarter note (r), a quarter note (a), and a quarter note (a). The third measure has a quarter note (r), a quarter note (r), and a quarter note (r). The fourth measure contains a quarter note (a), a quarter note (a), and a quarter note (e), followed by a quarter note (r) and a triplet of eighth notes (r, r, r).
- System 4:** The first measure has a quarter note (r), a quarter note (f), a quarter note (h), and a quarter note (g). The second measure contains a quarter note (h), a quarter note (g), and a quarter note (e), followed by a quarter note (f). The third measure has a quarter note (e), a quarter note (e), and a quarter note (r). The fourth measure is a triplet of eighth notes (r, r, r) with a 3 below the first r.
- System 5:** The first measure has a quarter note (a) and a quarter note (e), followed by a quarter note (r) and a quarter note (r). The second measure contains a quarter note (r), a quarter note (r), and a quarter note (e). The third measure has a quarter note (r) and a quarter note (a). The fourth measure contains a quarter note (a), a quarter note (a), and a quarter note (a), followed by a quarter note (r) and a quarter note (r).

19

a a a
a a a
a r
a r a r a
a r a

24

a a a
a a a
e
a a a
r

29

a
a
a

32

a
a
a

36

a a
a
a

Sarabande de Mons: Herold

The image displays a musical score for a piece titled "Sarabande de Mons" by Herold. The score is written on a single staff with a 3/4 time signature. It consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The notation includes a variety of ornaments such as mordents, grace notes, and trills, along with specific fingerings and slurs. The piece concludes with a decorative flourish. The manuscript includes measure numbers 4, 8, 12, 16, 20, and 23. The final measure (24) is marked with a double bar line and a decorative flourish.

[Ennemonde ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Chaconne

de Mons Gaultier

CLFVGa, N°- CLFDGa, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 232 et 233 (folios 105v et 106r)



Chaconne de Mons Gautier

Handwritten musical score for Chaconne de Mons Gautier. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line above. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and accidentals. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated on the left. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals, and a double sharp). A double bar line with repeat dots is used to indicate a section that repeats. A small asterisk (*) is placed below the staff at measure 10. The score concludes with a decorative flourish at the end of the final measure.

1. Original : La (a sur le 3e chœur) et pas de barre de reprise ensuite

[Compositeur anonyme]

Allemande

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 234 et 235 (folios 106v et 107r)



Allemande

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique

4

4

6

8

10

12

14

4

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : pas d'indication rythmique

[Esaias Reusner]
(29 avril 1636 - 1 mai 1679)

Allemande

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 236 et 237 (folios 107v et 108r)



Allemande

Handwritten musical score for Allemande in C major. The score consists of a single melodic line on a five-line staff. Above and below the staff, rhythmic notation is written using letters: 'r' for eighth notes, 'm' for quarter notes, and 'e' for half notes. The staff itself contains letter-based notation: 'a' for notes on the first line (C), 'r' for notes on the second line (D), 'e' for notes on the third line (E), 'f' for notes on the fourth line (F), 'h' for notes on the fourth space (G), and 'k' for notes on the fifth space (A). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 3, 5, 7, and 9 are indicated on the left. There are three asterisked annotations: (1*) under measure 7, (2*) under measure 9, and (3*) at the end of the system.

1. Original : indication rythmique de noire

2. Les indications rythmiques de la mesure ont été reprises ici en référence avec la page 15 du recueil d'Esaias Reusner : Erfreuliche LautenLust

3. Original : pas d'indication rythmique

12

(1*)

14

16

18

20

(2*)

1. Original : Mi (a sur le 9e chœur)
 2. Original : accord illisible

[Compositeur anonyme]

Courante

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 238 et 239 (folios 108v et 109r)



Courante

Handwritten musical score for Courante, featuring a 3/4 time signature and various rhythmic markings.

Measures 1-4:

- Measure 1: 3 $e r a$
- Measure 2: r ρ r
- Measure 3: ρ a ρr
- Measure 4: $a r \rho$

Measures 5-8:

- Measure 5: $\rho \rho r \rho a$
- Measure 6: $r \rho r$
- Measure 7: $e a r$
- Measure 8: $a a$

Measures 9-13:

- Measure 9: f $r a$
- Measure 10: $r r e r a$
- Measure 11: $r \rho$
- Measure 12: $a \rho r a$
- Measure 13: $\rho r \rho$

Measures 14-18:

- Measure 14: $a a a$
- Measure 15: a
- Measure 16: $\rho r r a$
- Measure 17: $a e$
- Measure 18: $a a \rho a$

Measures 19-23:

- Measure 19: ρ
- Measure 20: $\rho a \rho r$
- Measure 21: $a a a$
- Measure 22: $a r$
- Measure 23: $r a a a$

Measures 24-26:

- Measure 24: a
- Measure 25: $a r r$
- Measure 26: ρ

The score concludes with a decorative flourish.

Pierre Dubut
(après 1642 ? - 1700 ?)

Chaconne

de Mons: Dubut

CLFDub, N°112

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 240 et 241 (folios 109v. et 110r.)



Chaconne de Mons: Dubut

1. Original : pas d'indication rythmique

2. (1*)

3. (1*)

4. (1*)

5. (1*)

6. (1*)

7. (1*)

8. (1*)

9. (1*)

10. (1*)

11. (1*)

12. (1*)

13. (1*)

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

[2 pièces]
de Mons: Mouton

Gavotte de Mons: Mouton
Allemande de Mons: Mouton

CLFMou, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 242 et 245 (folios 110v et 112r)



[2 pièces]

CLFMou, N°-

Gavotte de Mons: Mouton

1. Original : indication rythmique de double-croche

4

4

8

12

15

(1*)

3

250/298

Ms. Berlin D-Bsa4060, Charles Mouton, [2 pièces] de Mons: Mouton, en Do majeur (DBsa4060_122) Page 1

Allemande de Mons: Mouton

4

4

7

10

13

4

Allegro

Allegro 4

4

Johann Antonin Losy von Losinthal

(1650 - 22 août 1721)

[4 pièces]

Allemande de Mons: le Comte Logy
Courante de Mons. le Comte Logy
Gigue de Mons. le Comte Logy
Gavotte de Mons: le Comte Logy

Losy-, N^o-, -, -, -

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 246 à 253 (folios 112v. à 116r.)

*Voir dans le manuscrit de New York US-NYpMYO, folios 1v. à 2v., Allamand
(NYpMYO_1)*



Allemande de Mons: le Comte Logy

Handwritten musical score for "Allemande de Mons: le Comte Logy". The score is written on a grand staff with a common time signature (C) and a 4/4 time signature. It consists of 16 measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 12, 14, and 16 indicated on the left. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. The piece concludes with a decorative flourish in the final measure.

Courante de Mons. le Comte Logy

Handwritten musical score for Courante de Mons. le Comte Logy. The score is written on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and ornaments. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 4, 5, 10, 16, 21, and 26 indicated on the left. The notation includes notes, rests, and various rhythmic markings such as 'r', 'a', 'e', 'g', 'h', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'. The score ends with a double bar line and a decorative flourish.

Gigue de Mons. le Comte Logy

6
8

(1*) 4

5

10

15

(2*)

20

25

30

(3*) (4*)

1. Original : les chiffres de mesure sont 12/8
2. Original : indication rythmique de ronde pointée
3. Original : indication rythmique de noire puis croche
4. Original : pas d'indication rythmique

Gavotte de Mons: le Comte Logy

Musical notation for the first system, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, there are handwritten annotations: 'a' and 'r' under the first two measures, and 'a' and 'r' under the last two measures. A '6' is written above the end of the fourth measure.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, there are handwritten annotations: 'a' under measure 5, 'a a' under measure 6, 'a a a' under measure 7, and 'a a a 4' under measure 8. A double bar line with repeat dots is present at the start of measure 6.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, there are handwritten annotations: 'a a' under measure 9, 'a r e' under measure 10, and 'a r a' under measure 11. A '4' is written under measure 12.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Below the staff, there are handwritten annotations: '4 a a' under measure 13, 'a a' under measure 14, and '4' under measure 15. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 16.

[Compositeur anonyme]

Courante

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 254 et 255 (folios 116v et 117r)



Courante

Musical notation system 1 (measures 1-4):

Musical notation system 2 (measures 5-8):

Musical notation system 3 (measures 9-13):

Musical notation system 4 (measures 14-18):

Musical notation system 5 (measures 19-22):

Musical notation system 6 (measures 23-26):

[Jacques Gallot]
(ca 1625 - après 1690)

La Grondeuse

Courante de Mons. Dubut

CLFGal, N°69

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 256 et 257 (folios 117v et 118r)

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 185 et 186,
Courante La Grondeuse (Gallot) (Has124)*

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 47r, Courante de Gallot
(F-PnThII_89)*



La Grondeuse Courante de Mons. Dubut

Handwritten musical score for "La Grondeuse Courante de Mons. Dubut". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a soprano line with notes above the staff. The music is in 4/4 time and features various dynamics (f, a) and articulations (accents, slurs). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 14, 19, 24, and 29 indicated on the left. The final measure (30) ends with a decorative flourish.

5

10

14

19

24

29

François Dufaut
(avant 1604 - avant 1672)

Allemande de Mons: du Faut.

CLFDuf, N°15

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 258 et 259 (folios 118v et 119r)



Allemande de Mons: du Faut.

3
 5
 7
 9
 11
 13
 15

(1*)

4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

[Compositeur anonyme]

Courante

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 260 et 261 (folios 119v et 120r)



Courante

3 r a r | 4 r a | a r a | a a a | r a

5 a r r | a r r | r a r | a a a | a a | r r a

11 a r | a r | a r | a r | a r | a r | a r | a r

17 a r r | e r | r e g e f | e r a | r a r | a a a

(1*) (2*)

23 r r a r | a a a | r a r | r a r | r a r a | r a a

29 r r a r | a a a | r a r | r a r | r a r | r a r

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : aucune indication rythmique sur 6 mesures

[Compositeur anonyme]

Courante

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 262 et 263 (folios 120v et 121r)



Courante

3

e r a r e r a r e r a r

4

a r a r a r a r a r a r a r a r a r

9

a r a r a r a r a r a r a r a r a r

16

a r a r a r a r a r a r a r a r a r

21

a r a r a r a r a r a r a r a r a r

26

a r a r a r a r a r a r a r a r a r

François Dufaut
(avant 1604 - avant 1672)

Sarabande

de Mons du Faut.

CLFDuf, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 264 et 265 (folios 121v et 122r)



Sarabande de Mons du Faut.

3

6

11

16

21

26

Johann Gumprecht

(1610 - 1697)

[3 pièces] de Mons: Gumprecht

Allemande de Mons: Gumprecht.

Courante de Mons: Gumprecht

Sarabande de Mons: Gumprecht

CLFGum, N°7 - CLFGum, N°45

CLFGum, N°31 - CLFGum, N°47

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz

(Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 198 à 200 (folios 92v. à 93v.)



[3 pièces de Mons: Gumprecht]

CLFGum, N°7 - CLFGum, N°45

Allemande de Mons: Gumprecht

Handwritten musical score for Allemande de Mons by Johann Gumprecht. The score is in 4/4 time and consists of 11 measures. It features a single melodic line with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like 'a' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Courante de Mons: Gumprecht.

3

4

4

7

4

11

15

19

23

4

Handwritten musical notation for Courante de Mons by Johann Gumprecht. The score is in 3/4 time and consists of 23 measures. It features a treble and bass clef with various rhythmic values and accidentals. The melody is written in a single line, and the bass line is written in a single line. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece ends with a decorative flourish.

Sarabande de Mons: Gumprecht

Musical notation for measures 1-4. The first measure is marked with a '3' and contains a triplet of eighth notes. The notes are: *r*, *e*, *a*. The second measure contains: *a*, *e*, *r*, *a*. The third measure contains: *r*, *a*, *r*, *a*, *r*. The fourth measure contains: *a*, *r*, *a*. Below the staff, there are additional notes: *a* and *a*.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5: *a*. Measure 6: *a*, *r*, *a*, *r*. Measure 7: *a*, *r*, *a*, *r*. Measure 8: *r*, *a*. Below the staff, there are additional notes: *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*. A '4' is written below the staff at the end of measure 7.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9: *a*, *a*, *a*, *a*, *a*. Measure 10: *r*, *r*, *a*, *r*. Measure 11: *a*, *a*, *r*, *a*. Measure 12: *a*, *r*. Below the staff, there are additional notes: *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13: *a*, *r*, *a*, *a*. Measure 14: *r*, *a*, *r*. Measure 15: *a*, *r*, *r*, *e*, *a*. Measure 16: *a*, *r*. Below the staff, there are additional notes: *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*. A '4' is written below the staff at the end of measure 16.

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

Courante

de Mons: Niwert

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
page 271 (folio 125r)

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 46v, Courante de Nivert
(F-PnThII_88)*

*Voir dans le présent manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 220 et 221
(folios 99v et 100r), Courante de Monsieur Niwert. (DBsa4060_111)*



Courante de Mons: Niwert

Musical notation for measures 1-5. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *a*, *e*, *r*, *a*.

Musical notation for measures 6-9. Includes a measure with a diagonal line through it, indicating a repeat or a specific performance instruction.

Musical notation for measures 10-13. Includes a measure with a double bar line and repeat dots, and a measure with a '4' below it.

Musical notation for measures 14-18. Includes a measure with a double bar line and repeat dots, and a measure with a '4' below it.

Musical notation for measures 19-22. Includes a measure with a double bar line and repeat dots, and a measure with a '4' below it.

Musical notation for measures 23-26. Includes a measure with a double bar line and repeat dots, and a measure with a '4' below it.

Musical notation for measures 27-30. Includes a measure with a double bar line and repeat dots, and a measure with a '4' below it.

Johann Antonin Losy von Losinthal

(1650 - 22 août 1721)

Allemande

de Mons. le Comte Logy

LosyX, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 272 et 273 (folios 125v. et 126r.)



Allemande de Mons. le Comte Logy.

1. Original : pas d'indication rythmique
 2. Original : indication rythmique de croche et pas de barre de mesure avant

Pierre Dubut
(après 1642 ? - 1700 ?)

[3 pièces]

de Mons: Dubut

Sarabande de Mons Dubut Suite de la Grondeuse
Sarabande Double
Gavotte de Mons: Dubut

CLFDub, N°109, -, 116

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 274 à 276 (folios 126v. et 127v.)



[3 pièces] de Mons: Dubut

CLFDub, N°109

Sarabande de Mons Dubut Suite de la Grondeuse

6

12

17

22

(1*)

(2*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : barre de mesure absente

Sarabande Double

Handwritten musical score for Sarabande Double, measures 1-20. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations. The notes are written in a shorthand style, with stems and flags indicating rhythm. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, and 20 marked on the left. The piece concludes with a decorative flourish at the end of measure 20.

Measures 1-4: Treble clef, notes r, r, a, a, a, a, a, a. Bass clef, notes 4, a, a, a, a, a, a, a.

Measures 5-8: Treble clef, notes r, r, a, a, a, a, a, a. Bass clef, notes a, a, a, a, a, a, a, a. Measure 8 includes a repeat sign and a double bar line.

Measures 9-12: Treble clef, notes r, r, a, a, a, a, a, a. Bass clef, notes a, a, a, a, a, a, a, a. Measure 12 includes a repeat sign and a double bar line.

Measures 13-16: Treble clef, notes r, r, a, a, a, a, a, a. Bass clef, notes a, a, a, a, a, a, a, a. Measure 16 includes a repeat sign and a double bar line.

Measures 17-20: Treble clef, notes r, r, a, a, a, a, a, a. Bass clef, notes a, a, a, a, a, a, a, a. Measure 20 includes a repeat sign and a double bar line.

Gavotte de Mons: Dubut.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Gavotte de Mons: Dubut." The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of three systems of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *a* (accents). The first system contains four measures. The second system, starting at measure 5, contains four measures and includes a repeat sign at the beginning. The third system, starting at measure 9, contains five measures and ends with a double bar line and a fermata. A small signature is visible at the end of the piece. The number "4" appears below the first and third systems, possibly indicating a measure count or a specific rhythmic pattern. A footnote "(*)" is located below the third system.

Pièces en Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

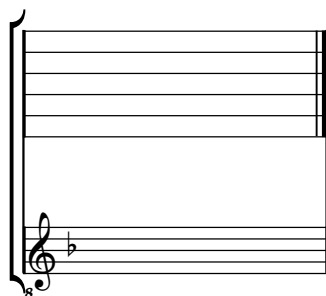
page 303 à 343 (folios 136r. à 156r.)



Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Pièces en Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

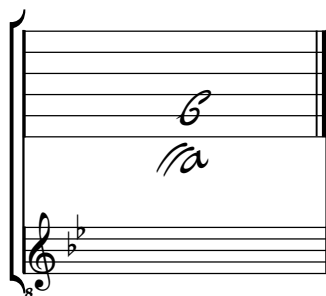
page 355 à 385 (folios 157r. à 172r.)



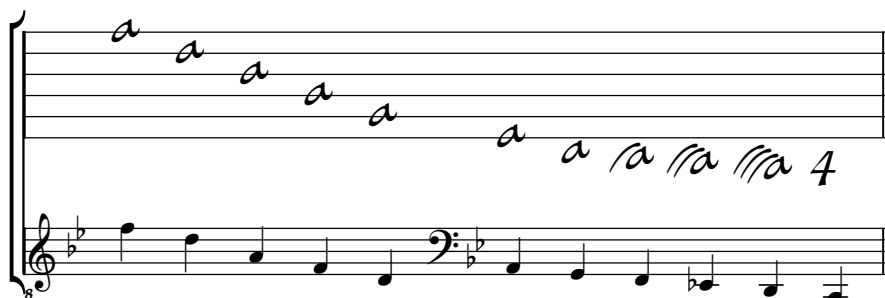
Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Pièces en Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 391 à 461 (folios 173r. à 206r.)



Pièces en Si bémol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

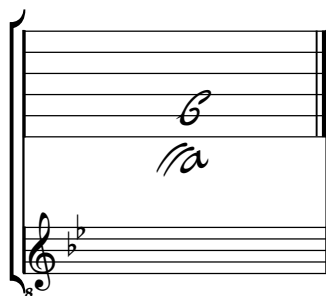
Berlin - D-Bsa SA 4060

page 475 à 495 (folios 207r. à 216r.)



Tonalité : Si bémol majeur
Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Pièces en Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

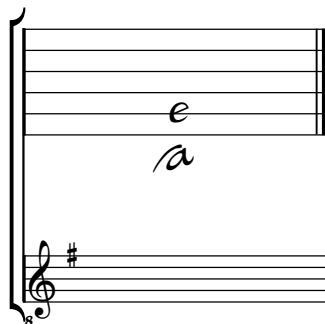
page 515 à 555 (folios 217r. à 237r.)



Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : Fa dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Pièces en Ré majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 564 à 582 (folios 238r. à 247r.)



Pièces en La majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 588 à 636 (folios 248r. à 273r.)



Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : Fa dièse, Do dièse et Sol dièse

Scordature par octave

Musical notation for 'Scordature par octave'. The top part shows a guitar lute with notes *e*, *a*, *e*, *a* on the strings. The bottom part shows a bass line with notes *F#*, *C#*, *G#*.

Accord des 11 chœurs du luth

Musical notation for 'Accord des 11 chœurs du luth'. The top part shows a guitar lute with notes *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a* on the strings. The bottom part shows a bass line with notes *F#*, *C#*, *G#*, *F#*, *C#*, *G#*, *F#*, *C#*, *G#*.

Pièces en Fa dièse mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

*Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)*

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 588 à 636 (folios 248r. à 273r.)



Tonalité : Fa dièse mineur

Accord des basses du luth : Fa dièse, Do dièse et Sol dièse

Scordature par octave

Musical notation for the octave scordatura of the lute basses. The diagram shows a lute body with six strings. The notes are: 1st string (top): e; 2nd string: e; 3rd string: a; 4th string: a; 5th string: a; 6th string (bottom): a. A '4' is written below the 4th string, indicating a fourth fret. The key signature is two sharps (F# and C#).

Accord des 11 chœurs du luth

Musical notation for the 11-voice lute chord. The diagram shows a lute body with six strings. The notes are: 1st string (top): a; 2nd string: a; 3rd string: a; 4th string: a; 5th string: a; 6th string (bottom): a. A '4' is written below the 6th string, indicating a fourth fret. The key signature is two sharps (F# and C#).