

Johann Sebastian Bach

(21 mars 1685 - 28 juillet 1750)

Prélude, fugue et allegro (BWV 998)

transposé en ré majeur
(original en mi bémol majeur)

Prelude pour la Luth. ó Cémbal.
par J. S. Bach

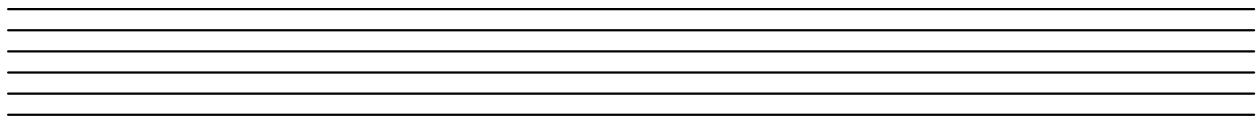
*Manuscrit autographe
conservé au College Ueno Gakuen de Tokyo*

Les pièces de la suite

1 - Prélude

2 - Fugue

3 - Allegro



Prélude

Fugue

25

28

31

33

36

39

41

II

II

VII

IV

59

61

64

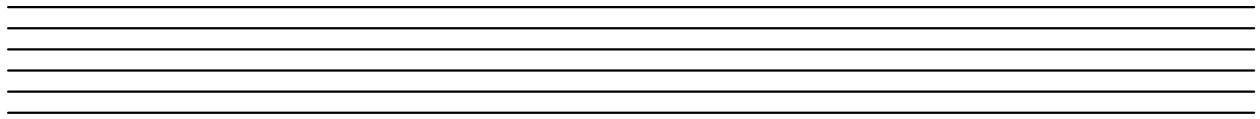
67

70

73

76

Da Capo al segno



Allegro

3/8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

1. . .

34

40

45

51

56

61

66

IV

71

76

81

86

91

96

Il est intéressant de rapprocher cet Allegro d'une Courante de Silvius Leopold Weiss, qui se trouve dans le Manuscrit de Moscou, verso page 7 (WM15_Courante)

Tonalité et accord du luth : ré majeur

Scordatura par octave

A musical staff with five horizontal lines and four spaces. The bottom line has a treble clef. The first space from the bottom is labeled 'a' with a diagonal line through it, indicating it is flat. The second space is labeled '4'. The top line is labeled 'e'.

Accord des 13 chœurs du luth

A musical staff with five horizontal lines and four spaces. The top line has a treble clef. The notes are labeled 'a' on the top line, followed by a series of 'a' notes on the other strings. Below the staff, the numbers '4 5 6' are written, likely indicating the string numbers. The bottom line has a bass clef.